



Arxiu Capitular de Lleida: Fons musical
(No s'inclou la part del fons pendent de catàleg)

Signatura provisional	Autor	Títol	Tonalitat	Complet o incomplet	Observacions	Títol genèric	Autor genèric
1	P., M.	"Trisagio de la Sma Trinidad y de la Virgen, por M. P."	Fa M	Complet	Rúbrica: "1869/ M. P."	Trisagi per a 3v i Orq	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
2	P., M.	"Trisagio de la Sma Trinidad y de la Virgen/ a quatre voces y toda Orquesta/ por/ D. M. P./ 1870"	Do M	Complet		Trisagi per a 4v i Orq	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
3a	P., M.	Conté: [1] "Nº 1ro Benedictus a Solo de Tiple y obligado de Flauta", Sol M ; [2] "Nº 2do Benedictus a Solo de Tiple", Sib m.		Complet	Rúbrica: "M. P. 1869".	Benedictus per a Ti i Orq	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
3b	P., M.	Conté: [1] "Nº 1ro Benedictus a Solo de Tiple y obligado de Flauta", Sol M ; [2] "Nº 2do Benedictus a Solo de Tiple", Sib m.		Complet	Rúbrica: "M. P. 1869".	Benedictus per a Ti i Orq	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
4	P., M.	"Seis Minuetes para Ofertorios/ con Violines y Orquesta regular/ por/ D. M. P."	Nº 1ro: Do M; Nº 2do: Fa M; Nº 6: Mib M	Incomplet	El quadern es tanca amb només 2 minuets. A més hi ha 3 bifols solts amb la mateixa distribució orquestral. Dos dels bifols corresponen al 6è minuet complet. El bifol restant podria tractar-se d'una part dels minuets que no s'han servat.	Minuets per a Orq	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
5	P., M.	"Misa á quatro voces y Acompañamiento dedicada/ a los juvenes Colegiales del Seminario de Lerida/ por M. P./ 1859"	La m	Complet	Rúbrica: "M. P. 1859 M. P." / Portada: Anotació poc legible: "Hoja de olivella".	Missa per a 4v i [Cb.]	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
6	P., M.	"Misa á tres voces y Orquesta regular/por/ D. M. P."	Mib M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti/ Lerida" / La partitura està enquadernada en cartró fort. Segurament hi ha altres partitures del fons que devien estar enquadernades de la mateixa manera/ Aquesta missa té moltes similituds a la nº 43.	Missa per a 3v i orquestra	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
7	P., M.	"Motete á tres voces y Organo"	Fa M	Complet	Rúbrica: "M. P. 1858"	Motet per a 3v i Org	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
8	PONTI Magin	"Nº 3/ Misa a quatro voces y Orquesta regular/ por/ D. Magin Ponti."	Do M	Complet	Portada: "Propiedad de D. Magin Ponti".	Missa per a 4v i Orq	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
9	P., M.	"Benedictus á solo de tenor e instrumental de viento/ por/ D. M. P."	Lab M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti/ Lerida".	Benedictus per a T i instr.	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
10	PONTÍ, Magin	"Paso ó Fuga"	Re m	Complet	Anotació a la portada: "Oposiciones de Orgta de la Sta Yglesia Catedral de Lerida/ año 1833" /Rúbrica: "Magin Ponti/ dia 26 de Julio/ de 1833/	Fuga per a Org	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
11a	P., M.	Conté: [1] "Adagios/ por/ D. M. P.", Nº 1ro: Do M; Nº 2do: La m; Nº 3ro: Fa M; Nº 4to: Sol m; Nº 5to: Sib M; Nº 6to: Mi m; Nº 7mo: Re m; Nº 8vo: La m; Nº 9no: Fa m; Nº 10mo: Re M; 1ro: Do M; 2do: La m; 3º: Sol M; [2] "Modelo del modo que se han de escribir y tocar en todos los tonos las Missas é Himnos, según reglas del Canto=llano", 1: ø; 2: 2#; 3: 1#; 4: ø; 5: Do M; 6: Fa M; 7: 1b; 8: Re M ; [3] "Sacris / Tantum ergo" ~ "Tantum ergo		Complet	Anotació a la portada: "Propiedad de Ignacio Simon y Ponti" / Rúbrica: "1876 Magí Ponti"	Adagios per a Org	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
11b	P., M.	Conté: [1] "Adagios/ por/ D. M. P.", Nº 1ro: Do M; Nº 2do: La m; Nº 3ro: Fa M; Nº 4to: Sol m; Nº 5to: Sib M; Nº 6to: Mi m; Nº 7mo: Re m; Nº 8vo: La m; Nº 9no: Fa m; Nº 10mo: Re M; 1ro: Do M; 2do: La m; 3º: Sol M; [2] "Modelo del modo que se han de escribir y tocar en todos los tonos las Missas é Himnos, según reglas del Canto=llano", 1: ø; 2: 2#; 3: 1#; 4: ø; 5: Do M; 6: Fa M; 7: 1b; 8: Re M ; [3] "Sacris / Tantum ergo" ~ "Tantum ergo		Complet	Anotació a la portada: "Propiedad de Ignacio Simon y Ponti" / Rúbrica: "1876 Magí Ponti"	Adagios per a Org	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor



Arxiu Capítular de Lleida: Fons musical (No s'inclou la part del fons pendent de catàleg)

Signatura provisional	Autor	Títol	Tonalitat	Complet o incomplet	Observacions	Títol genèric	Autor genèric
11c	P., M.	Conté: [1] "Adagios/ por/ D. M. P." , Nº 1ro: Do M; Nº 2do: La m; Nº 3ro: Fa M; Nº 4to: Sol m; Nº 5to: Sib M; Nº 6to: Mi m; Nº 7mo: Re m; Nº 8vo: La m; Nº 9no: Fa m; Nº 10mo: Re M; 1ro: Do M; 2do: La m; 3º: Sol M; [2] "Modelo del modo que se han de escribir y tocar en todos los tonos las Missas é Himnos, según reglas del Canto=llano", 1: ø; 2: 2#; 3: 1#; 4: ø; 5: Do M; 6: Fa M; 7: 1b; 8: Re M ; [3] "Sacris / Tantum ergo" ~ "Tantum ergo"		Complet	Anotació a la portada: "Propiedad de Ignacio Simon y Ponti" / Rúbrica: "1876 Magí Ponti"	Adagios per a Org	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
12	PONTI	"Gradual"	Re M	Complet	Rúbrica: "Lerida 28 Setiembre de 1854/ Ponti".	Gradual per a B i Org	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
13	P., M.	"Letrillas de Sn José/ a tres voces/ por D. M. P."	Mib M	Complet		Letrillas per a 3v	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
14a	P., M.	Conté: [1] "Para los entierros de Parvulos/ Laudate Pueri Dominum, a siete voces/ y/ Acompto. Por D. M. P.", Fa M; [2] "Psalmos Beati immaculati a favordón para los entierros de Parvulos". Fa M.		C. Inacabat	[2] està inacabat.	Laudate Pueri Dominum per a 7v i Ac	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
14b	P., M.	Conté: [1] "Para los entierros de Parvulos/ Laudate Pueri Dominum, a siete voces/ y/ Acompto. Por D. M. P.", Fa M; [2] "Psalmos Beati immaculati a favordón para los entierros de Parvulos". Fa M.		C. Inacabat	[2] està inacabat.	Laudate Pueri Dominum per a 7v i Ac	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
15	P., M.	"Santo Dios"	Re M/ Fa M	Complet		Santo Díos	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
16	P., M.	"Gradual pª un Sto á Duo de Tenor y Bajo, un Organo Obligado por M.P."	Sol M	Complet		Gradual per a 2v i Org	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
17	P., M.	"Motetes ó Gradual á la Virgen á Duo de Tenor y Bajo"	La m/La M	Complet		Gradual per a 2v	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
18	P., M.	"Gozos de San Vicente á cuatro voces y Armonium/ por D. M. P"	Mib M	Complet	Fulls solts i partitura general completa / Extrem superior de la portada: inscripció en llapis: "Lerida copiada y comp[...]"	Goigs per a 4v i Armonium	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
19	P., M.	"Trisagio del Smo Sacramento y/ de la Sma Virgen/ a toda Orquesta/ por D. M. P."	Do M	Complet		Trisagi per a Orq	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
20	P., M.	"Trisagio del Smo Sacramento y de la Virgen á 4 voces y Acomto por Dn. M. P."	Do M	Incomplet	Falta l'acompanyament.	Trisagi per a 4v i Ac	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
21	P., M.	"Coro de la Santa infancia á 3 voces y Acompto/ por/ D. M. P."	Do M	Complet	Conté full imprès amb la lletra.	Santa infancia per a 3v i Ac	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
22	PONTI, M.	"Seis minuetes para Ofertorios/ y otros seis para el ultimo Evangelio, / a toda Orquesta. Por/ D. M. Ponti."	1: Do M; 2: Fa M; 3: Re m; 4: Sib M; 5: Sol M; 6: Mib M.	Complet		Minuets per a Orq	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
23	PONTI, Magin	"Organo/ Fugas para los ocho tonos/ de la Psalmodia/ por/ Dn Magin Ponti Organista/ de la Sta Yglª Catedral de Lerida/ 1865"	1: 3b; 2: 2#; 3: 1#; 4: ar. 2b ; 5: ø; 6: 3b ; 7: 1b ; 8: 1#	Complet	Portada, angle inferior dret: "Luis Galceran".	Fugues per a Orgue	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
24	PONTI, Magin	"12/ Quaderno qe contiene lo qe hay, para tocar/ al Organo D. Magin Ponti/ 1827" [Conté : "Polaca con variaciones", "Simfonia/ para Forte Piano i "L. Deo Simfonia/ Virginitis Mariae"]	1: Re M; 2: Fa M; 3: Sol M	Complet	Aspecte semblant al nº 26.	Peces per a Org	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
25	P., M.	"Capricho para Organo/M. P."	Sol m	Complet		Capricho per a Org	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
26	PONTI, Magin	"Varias piezas para Organo/ Por D. Magin Ponti" [Conté : "Simfonia para organo", "Adagio para la Consagracion" i "Adagio pª la Consagracion"]	1: ø; 2: Fa M; 3: Sol m.	Complet	Molt deteriorat / Aspecte semblant al 24	Peces per a Org	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
27a	P., M.	Conté: [1] "Salve Regina/ a toda Orquesta/ por/ D. M. P.", Re m; [2] "Benedictus a Solo de Bajo y obligado de Bombardino". Fa M.		Complet			Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor



Arxiu Capitular de Lleida: Fons musical (No s'inclou la part del fons pendent de catàleg)

Signatura provisional	Autor	Títol	Tonalitat	Complet o incomplet	Observacions	Títol genèric	Autor genèric
27b	P., M.	Conté: [1] "Salve Regina/ a toda Orquesta/ por/ D. M. P.", Re m; [2] "Benedictus a Solo de Bajo y obligado de Bombardino", Fa M.		Complet			Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
28	P., M.	"Salve á tres voces y Organo obligado. Por D. M. P."	Do M (nota final)	Complet		Salve Regina per a 3v i Org	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
29	P., M.	"Salve Regina á dos Coros para los Sábados, / a tres voces Contrabajo y Violoncello obligado/ por D. M. P./ 1867"	Do m	Complet	Parts soltes i partitura general.	Salve Regina per a 3v i instr.	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
30	P., M.	"Gozos a la Purissima Concepcion. a toda Orquesta. por D. M. P."	Re M	Complet		Goigs per a Orq	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
31	P., M.	"Trisagio de la Sma Trinidad/ y de la Virgen a tres voces y/ instrumental de aire por/ D. M. P."	Fa M- Sol M	Complet	Hi ha 2 armadures diferents.	Trisagi per a 3v i instr.	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
32	P., M.	"Poesia dedicada a la Profesion de la Religiosa Dominica/ Sor Mariana Salou. Puesta en Musica por D. M. P./ Villancico/ a la Sma Virgen en su Asumcion"	Re M	Complet	Portada: "Poesia de Dn Luis Roca y Horejancho"	Villancet	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
33a	P., M.	"Nº 1ro Alma Redemptoris/ Casa provincial de Misericordia de Lérida/ Nº 2do Ave Regina Celorum/ á tres voces y coro por D. M. P./ Dia 20 de Noviembre de 1865/ Antifonario para todos los sábados del año/ y fiestas de la Virgen Santisima"	Alma Redemptoris: Do M ; Ave Regina Celorum : Fa M	Complet	El document distingeix entre "coro" [cor 1] i "voces" [cor 2]. D'això deduïm que el primer cor interpreta els versets senars a 4 veus i que el segon cor interpreta els versets parells a 1 veu, escrita amb la denominació tímbrica de B / Hi ha 2 exemplars de Ti 1 /Nota a la tonalitat: Hi ha parts d'instruments transportades a una tonalitat diferent : 1 : Sib M ; 2 : Mib M. / Cb: un acompanya tots els versets de les dues antífones i està escrit en una altra tonalitat; un segon Cb, juntament amb el Bdí i el Bombardon només acompanya el primer cor. D'aquest paper de Cb se'n conserva un altre exemplar que només acompanya el primer cor		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
33b	P., M.	"Nº 1ro Alma Redemptoris/ Casa provincial de Misericordia de Lérida/ Nº 2do Ave Regina Celorum/ á tres voces y coro por D. M. P./ Dia 20 de Noviembre de 1865/ Antifonario para todos los sábados del año/ y fiestas de la Virgen Santisima"	Alma Redemptoris: Do M ; Ave Regina Celorum : Fa M	Complet	El document distingeix entre "coro" [cor 1] i "voces" [cor 2]. D'això deduïm que el primer cor interpreta els versets senars a 4 veus i que el segon cor interpreta els versets parells a 1 veu, escrita amb la denominació tímbrica de B / Hi ha 2 exemplars de Ti 1 /Cb: un acompanya tots els versets de les dues antífones i està escrit en una altra tonalitat; un segon Cb, juntament amb el Bdí i el Bombardon només acompanya el primer cor. D'aquest paper de Cb se'n conserva un altre exemplar que només acompanya el primer cor de l'Ave Regina Celorum /		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
34	P., M.	"Nº 1ro/ Trisagio a cuatro voces/ y Armonium obligado"	Do M	Complet	Portada: "Dedicado a los Niños de la Casa Misericordia de Lerida por D. M. P." i "186X" / Rúbrica final: "M. P. 1865"	Trisagi per a 4v i Armonium	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
35	P., M.	"Trisagio de la Trinidad y de la Virgen,/ a tres voces e instrumental de Viento,/ para los Niños acogidos de la Casa/Misericordia de Lerida/por/ D. M. P./ 1866"	Do M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida"		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
36	P., M.	"Trisagio de la Sma Trinidad y de la Virgen/ a tres voces Contrabajo é ynstrumental/ de Viento, para los Acogidos de la/ Casa de Caridad de Lerida/por su Mtro."	Fa M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
37	P., M.	"Responsorio 2do/ de tercer noctrno/ Dedicado a la Virgen del Milagro/ Por M. P."	Do M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Portada: "Propiedad de D. Magin Ponti" / Els mots "del Milagro" han estat esborrats del títol		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
38	P., M.	"Responsorio 2do del primer Nocturno/ para la fiesta del Milagro/ puesto en Musica por D. M. P."	Re M	Complet	Portada: "Propiedad de D. Magin P/ 1862"		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
39	P., M.	"Responsorio 3ro del primer/ Nocturno para la fiesta de la / Virgen del Milagro/ puesto en Musica por D.M.P."	Sol M	Incomplet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Portada: "Propiedad de D. Magin Ponti" / Els mots "del Milagro" han estat esborrats del títol		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
40	P., M.	"Responsorio 1ro del tercer nocturno/ para la fiesta del la V. del Milagro/ puesto en Musica por M. P."	Fa M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Portada: "Propiedad de D. Magin Ponti".		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
41	P., M.	"Responsorio 3ro del Segundo Nocturno/ para la fiesta de la Virgen del Milagro/ puesto en Musica por M.P."	Sol m	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Portada: "200" i "Propiedad de D. Magin Ponti/1860".		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
42	P., M.	"Responsorio 2do del segundo/ nocturno, para la fiesta de/ la Virgen del Milagro/ puesto en Musica por D. M."	Re M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Portada: "Propiedad de D. Magin Ponti 1860".		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor



Arxiu Capítular de Lleida: Fons musical (No s'inclou la part del fons pendent de catàleg)

Signatura provisional	Autor	Títol	Tonalitat	Complet o incomplet	Observacions	Títol genèric	Autor genèric
43	P., M.	"Misa a tres voces e instrumental/ de aire. Dedicada a los acogidos/ de la Casa Misericordia de Lerida/ por su Mtro/ D. M. P."	Fa M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Aquesta missa té moltes similituds a la nº 6 / Juntament amb la partitura general, s'han servat alguns papers solts, només hi falten els de Fl. 1/2 i Cl. 1/2. Hem inclòs un paper de Cb. escrit en una tonalitat diferent.	Missa per a 3v i vent	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
45	PONTI, M.	"Misa a 4tri para dos tenores/ dos Bajos y Harmonium/ por/ D. M. Ponti Arreglada para xxxxxx los Jovenes colegiales del Seminario de Lerida"	Do m	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Està força descosit i una pàgina està molt tacada per un líquid vessat a l'època.	Missa per a 4v i Harmonium	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
46	P., M.	"Alma Redemptoris mater/ Ave Regina Celorum / a tres voces/ Tres Salves de coro a 3 voces por D. M. P./ para niños y niñas"	Do M	Incomplet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Hi ha paper de 2 Ti i Cb, al qual li falta una part.		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
47	P., M.	"Cantata Triunfal/ Con Música Militar y á 3 voces/ por/ D.M.P."	Sib M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Hi ha un joc de papers de cor de més en què hi ha una lletra diferent segons sigui per Nadal o per exàmens, a més de la del primer joc: Solemne es la marcha con noble tesón ; Nadal: De rosas, jazmines de placido olor ; Exàmens:Al grato concerto del plectro y laúd	Cantata per a 3v i banda	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
48	P., M.	"Quartetto por Violin Alto Flauta y violoncello"	Do M	Complet	Falten les parts de l'alto [Vla] i Vcel, però hi ha la partitura general / Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
49	P., M.	"Coro y Aria de Tiple para los Niños de la Casa/ de Misericordia que cantarán en los exámenes de Música/ en el año de 1865. Puesta en Música por/ D. M. P."	Coro: Fa M; aria: Sib M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".	Cor i ària per a Ti	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
50	PONTI, Magin	"Ayes/ para la oración mental del Novenario de Animas de la / Parroquial Yglesia de San Lorenzo Martir de Lérida/ Del/ Maestro de Capilla y Organista D. Magin Ponti/ año 1871"	Ti obligado: Fa m; cor: Fa M	Complet	Conté esberrany i còpia de copista.		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
51	P., M.	"Gozos á tres voces y al angélico/ Joven Sn Luis Gonzaga"	(Do M)	Complet	Rúbrica final: "D. M. P. 1864" / Paper de B: "Tono de Mi" / Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".	Goigs per a 3v	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
52	P., M.	"Motete a 4 voces Solas para las monjas Dominicas/ de Manresa/ por/ D.M.P."	Do M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".	Motet Domine quando veneris per a 4v	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
53	PONTÍ, Magí	"Magí Pontí, escolà Monrat"	Tons (diversos)	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Notes al títol: [Llibreta d'exercicis de contrapunt, versos per a orgue i sonates per a tecla]		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
54	P., M.	"Amavit/ Gradual á tres voces é instrumental de Viento/ Por D. M. P."	Sol M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti/ Lerida".	Amavit per a 3v i instr.	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
55	PONTÍ, Magí	"Lamentos de las Almas del Purgatorio/ a quatro voces Flautas Organo y Contrabajo/ por/ D.M.P."	Sol m	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
56	PONTÍ, Magí	"Sequentia/ á cuatro Voces y Orquesta/ Para la Pascua de Resurreccion/ Por/ D. Magin Ponti/ 1875"	Re m	Complet	Portada: "Propiedad de D. Magin Ponti"		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
57	PONTÍ, Magí	"Completas á 4tro Voces, Contrabajo, y/ Organo Obligado. Por/ M.P."	Sol M	Complet	Rúbrica final: "1861 M. P." .	Completes per a 4v, Cb i Org	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
58	PONTÍ, Magí	"Misa à 4 voces y organo por Magin Ponti"	La m-Do M	Incomplet	Només hi ha les parts de Ti ½. / La 1a pàgina del Ti 2 està descosida.		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
60	PONTÍ, Magí	"Letrillas para los Misterios de Gozo de Dolor y de Gloria á duo/ y Coro con Acompañamiento de Flautas y Contrabajo/ Por su Mtro D.M.P."	Gozo y Dolor : Sol m; Gloria : Sol M	Incomplet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Només hi ha 1 full de Cb, B i Ti 2n, aquest darrer no està acabat d'escriure		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
62	PONTÍ, Magí	"Misa á 4 voces y Armonium obligado"	3b [Mib M]	Incomplet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / El nom de l'autor s'ha extret de la rúbrica: "1865/ por/ D.M.P." / Només hi ha la part de Ti 2.	Missa per a 4v i armonium	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
63	PONTÍ, Magí	"Nº 1 en tono de Do mayor/ armonium de la Misa 5to Tono/ a tres voces y Coro/ por/ D.M.P."	Sib M	Incomplet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Només hi ha un full amb el Kyrie i una part del Gloria.	Missa per a 3v, cor i Armonium	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
64	PONTÍ, Magí	"Salve Regina á tres voces é instrumental de aire para los acojidos de la Casa de Caridad de Lérida por su Mtro D.M.P."	1b	Incomplet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Només hi ha la part de Bombardino i Ti 1. / Rúbrica de tots dos: "1866".		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
65	P., M.	"Missa tercer tono, a Duo de/ Tenor y Bajo y Organo Obligado/ por/ M.P."	Mi m	Complet	Partitura general / Rúbrica: "año 1859 M.P."	Missa per a T, B i Org	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor



Arxiu Capítular de Lleida: Fons musical (No s'inclou la part del fons pendent de catàleg)

Signatura provisional	Autor	Títol	Tonalitat	Complet o incomplet	Observacions	Títol genèric	Autor genèric
66	P., M.	"Misa a dos Coros y Acomto de Armonium/ para los Niños acojidos de la Casa Misericordia de Lerida/ por D.M.P./ año 1866"	Fa M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / La partitura general indica a la portada: "Propiedad de D. Igno Simon y Ponti"	Missa per a 8v, Harmonium, Bombardino i Cb.	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
67	PONTÍ, M.	"Misa de Santo Tomas/ á/ cuatro Voces y Organo Obligado/ Por/ M.P./ quien la dedica á su Amigo P. Antonio Sala Pbro."	Do m	Complet	Partitura general / Rúbrica: "15 Junio de 1857/ M. Ponti"	Missa per a 4v i Org	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
68	P., M.	"Misa de Difuntos á cuatro voces dos Flautas, Armonium/ y Contrabajo dedicado á los Niños de la Casa de/ Misericordia de Lérida por su Mtro/ D. M. P."	Sol M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Portada: "Nº 3 Misa en Sol Mayor", "12/5 1866 son 9 papeles" / Hi ha 2 exemplars de Ti2.	Missa de difunts per a 4v, 2Fl, Armonium i Cb	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
69	PONTÍ, Magí	"Rosario a tres voces y/ ynstrumentos de viento/ por D.M.P."	Sib M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Rúbrica: "1865 M. P." / Text en català / A continuació hi ha una 2ª i 3ª Déu vos salve i una 2ª Santa Maria		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
70	PONTÍ, Magí	"Rosario a cuatro voces/ y Armonium obligado/ dedicado a los Niños/ acogidos de la Casa Misericordia de Lerida/ Por D. M. P."	Mib M	Complet	A la portada hi consta: "Rosario nº 3" / Rúbrica: "año 1865/ M. P." / Text en català		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
71	PONTÍ, Magí	"Invitatorio dedicado a la Virgen del Milagro de balaguer por M. P."	Mib M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Rúbrica: "año 1859" / Portada: "De D. Ignº Simon y Ponti"		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
72	PONTÍ, Magí	"Motete á duo Quam Pulchi/ por D. M. P."	Do M	Complet	Rúbrica: "M. P."	Motet Quam Pulchi per a 2v	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
73	PONTÍ, Magí	"Rosario a cuatro voces e instrumental de viento por D. M. P."	Do M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / A la portada, en llapis hi diu: "Lerida" / Text en català		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
74	PONTÍ, Magí	"Rosario a tres voces y/ Orquesta Militar/ por/ D. M. P. Ps/ 1865"	Do M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Malgrat conservar-se l'obra completa, hi manca la part del "Sicut erat" / Text en català		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
75	PONTÍ, Magí	"Rosario á tres voces e Ynstru-/ mental de Viento, para los/ Niños acogidos de la Casa/ Misericordia de Lerida/ por/ D. M. P./ 1866"	Re M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Portada: "nº 3ro" / Text en català		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
76a	PONTÍ, Magí	Conté: [1] "Goigs de Nª Sª del Roser", Sol M; [2] "Letrillas a la Vrgen de la buena muerte", Lab M.		Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Rúbrica [1]: "Año 53/ M. Ponti"; [2] Rúbrica: "Año 53/ M. Ponti"		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
76b	PONTÍ, Magí	Conté: [1] "Goigs de Nª Sª del Roser", Sol M; [2] "Letrillas a la Vrgen de la buena muerte", Lab M.		Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Rúbrica [1]: "Año 53/ M. Ponti"; [2] Rúbrica: "Año 53/ M. Ponti"		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
77	PONTÍ, Magí	"Motete a tres Voces y/ organo"	Do M-Do m	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Text en llatí / Rúbrica "M. P. 1858"	Motet per a 3v i Org	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
78	PONTÍ, Magí	"Gradual/ Ave Maris stella/ a toda Orquesta/ por/ D. M. P."	Fa M-Fam	Complet		Gradual Ave maris stella per a Org	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
79	PONTÍ, Magí	"Canción a la Virgen/ a tres y Acompto/ de Organo"	Re M	Complet	Rúbrica: "Dia 2 de Abril de 1851 M. P."	Cançó a la Verge per a 3v i Org	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
80	PONTÍ, Magí	"Letrillas pª el Septenario/ de la Virgen de los Dolores/ a toda Orquesta/ por/ D. M. P./ año 1870"	Fa m/ Fa M	Complet	Rúbrica: "1870 M.P."		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
81	PONTÍ, Magí	"Regina Celi a tres voces y Coro, para los niños y Niñas de la Casa Misericordia de Lerida por D. M. P."	Fa M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Rúbrica (paper de veus): "1865/ M. P." / La part de Cb està transportada a Mib M. / S'hi ha trobat un paper que no correspon i n'ha estat separat.	Regina Celi per a 3v i cor	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
82	PONTÍ, Magí	"Ave maristella á 4º"	Sol M-Sol m	Complet	Rúbrica: "M. P."	Ave maris stella per a 4v	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
83	PONTÍ, Magí	"Rosario a cuatro voses y armonium obligado por los niños de la casa de caridad por D. M. P."	Sol m-Sol M-Sib M	Complet	Rúbriques: Ti1: "1865", Ti2: "Año 1865 por D. M. P.", B: "1865" / Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" als papers de veus / Text en català.		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
84	PONTÍ, Magí	"Rosario a 4º con orquesta"	Sol m/ Sib M	Complet	Rúbrica: "Dedicdo a la V. de los Dolores 19 de Agosto de 1854/ M. P." / Text en català / Text en català.		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
85	PONTÍ, Magí	"Rosario a toda Orquesta/ por/ D. M. P."	Sol m-Sib M-Sol M	Complet	Portada: "en Sol menor" / Rúbrica: "1869, M. P." / Text en català		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
86	PONTÍ, Magí	"Rosario á 4 voces y Orquesta, por D. M. P."	Do M-La m	Complet	Rúbrica: "1869 M. P."		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
87	PONTÍ, Magí	"Nº 10/ Rosario a quatro voces y Acompto/ por D. M. P."	Do M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Molt gastat / Hi ha 2 papers de Ti2.	Rosari per a 4v i acompanyament	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor



Arxiu Capitular de Lleida: Fons musical (No s'inclou la part del fons pendent de catàleg)

Signatura provisional	Autor	Títol	Tonalitat	Complet o incomplet	Observacions	Títol genèric	Autor genèric
88	PONTÍ, Magí	"Salve Regina á tres voces é instrumental de aire para los acogidos de la Casa de Caridad de Lérida por su Mtro D. M. P."	Instr: Do m-Do M / Veus: Rem-Re M	Incomplet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Falta paper de Ti 1. / Títol extret del paper de Ti 2. / En els papers de B, Fl 1, Fl 2 i Cb: rúbrica: "1866" / Darrere el paper de Fl 1 hi ha l'inici d'un paper de bombardon, probablement d'un rosari / A la portada s'indica: "Es de la Casa Caridad Portada: "Propiedad de D. Magin Ponti" i "M. P. 1877".		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
89	PONTÍ, Magí	"Nº 2do/ Salve"	Sol m-Sib M	Complet		Salve Regina per a 5 veus i orquestra	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
90	PUNTI, Magin	"Misa a Cuatro Voces/ Con/ Acompto de Organo/ por/ D. Magin Puntí Organista de la Sta Iglesia Catedral de Lérida/ La. Mi. Do. La."	Veus: arm Ø / Instr: arm 2b	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Portada: Signatura de "R. Aguilar" / La-Mi-Do-La fa referència a l'incipit de les 4v / Còpia de copista / Té similituds amb la nº 93.	Missa per a 4 veus, Org. i Cb.	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
91	P., M.	"Misa 4to tono á tres voces y Organo obligado por M. P."	Arm. Ø	Complet	Rúbrica: "Año 1855/ M. P."	Missa per a 3v i Org	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
92	P., M.	"Misa a tres voces é/ instrumental de Viento/ por D. M. P."	Sib M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".	Missa per a 3v i banda	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
93	PONTÍ, Magí	"Misa a cuatro voces y órgano/ por/ Magin Ponti"	Veus: arm Ø / Cb: arm 2b	Incomplet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Falta la part d'Org i 2 de les veus / Portada: "Domingo Solà", "La Midola/ M. P." / Té similituds amb la nº 90	Missa	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
94	PONTÍ, M.	"Misa quinto tono á tres voces/ y/ Organo Obligado"	Re M	Complet	Rúbrica: "30 Noviembre D 1854/ M. Ponti" / Un títol interior afegeix: "Misa quinto tono un punto alto".	Missa per a 3 veus i Org.	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
95	P., M.	"Misa 2da á cuatro voces y Armonium obligado para los Niños acogidos de la casa Misericordia/ Por D. M. P."	Do M	Complet	Rúbrica: "1865, M. P."	Missa per a 4v i armonium	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
96	P., M.	"Missa á 3 voces y Organo/ dedicada a la Virgen del Rosario por M. P."	Fa M	Complet	Rúbrica: "Dia 20 Enero de 1851".	Missa per a 3v i Org	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
97	PONTÍ, Magí	"Te Deum a tres voces y Orquesta de Viento/ compuesto para los acogidos de la Casa Misericordia de Lerida/ por/ D. M. P./ 1867"	Re M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Partitura general i papers solts.		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
98	PONTÍ, Magí	"Variaciones para los Niños de la Casa Misericordia/ de Lérida arregladas/ por/ D. M. P."	Do m-Fa M	Complet	Partitura general i papers solts.		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
99	PONTÍ, Magí	"Libreta de Composición de Magin Ponti" [Conté, entre d'altres, diferències i exercicis]	Diverses	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Fràgil i deteriorat		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
100	PONTÍ, Magí	"Cuaderno de canto llano/ dedicado al Seminario conciliar/ de/ Lerida/ por/ D. Magin Ponti" [Conté lliçons en cadascun dels tons, antífonas, entonacions de psalms i càntics]	8 modes gregorians	Complet	Sembla ser que l'enquadernació està feta amb paper de diari i algun manuscrit musical coetani, possiblement es tracta d'uns apunts per a aquest llibre.		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
101	PONTÍ, Magí	"Lecciones para/ Solfear para Uso/ de/ José Solér y Bardia/ por D. M. P." [Conté 27 lliçons]	Diverses.	Complet	Les cobertes estan molt deteriorades.		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
102	PONTÍ, Magí	"Preludios ó Modulaciones"	Sol M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Rúbrica: "Magin Ponti"		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
103	PONTÍ, Magí	"Thema/ Con Variaciones y Polaca/ Por/ Violin, Flauta, Alto y Viola/ compuestos/ Por/ D. M. P."	Do M	Incomplet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Portada inicials "O. B." / Només està consignat el paper de Fl / Falta una part.	Tema amb variacions i polonesa per a VI, Fl, A i Vla	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
104	PONTÍ, Magí	"Valzz/ Orquesta Militar/ por/ D. M. P."	Do M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
105	P., M.	"Vals para tres Violines y bajo/ por/ D. M. P."	Sol M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / S'hi ha trobat un bifol que no correspon, ja que és per a 6 instruments.		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
106	PONTÍ, Magí	"Coro y Aria de Tiple/ para los Niños de la Casa misericordia/ que cantarán en los exámenes de Música/ en el año de 1865. Puesta en música por/ D. M. P."	SibM	Complet			Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
107	PONTÍ, Magí	"Valzz/ Dedicado a la Sra Dª Conchita Vilella y Gil/ por D. M. P."	Re M	Complet			Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
108	PONTÍ, Magí	"Piano/ Tanda de Valces por D. M. P."	Intro: 1b; 1r: 2#; 2n: 1#; 3r: 1b 4t: 1#; 5è: 2#.	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / A la portada hi ha la signatura de Ramon XXXX.	Valsos per a piano	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
109	PONTÍ, Magí		Do M	Incomplet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / El nom de l'autor consta al final de la partitura / Segurament falta la coberta amb el títol	Tema amb 5 variacions i un tempo di valse per a piano	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor



Arxiu Capítular de Lleida: Fons musical
(No s'inclou la part del fons pendent de catàleg)

Signatura provisional	Autor	Títol	Tonalitat	Complet o incomplet	Observacions	Títol genèric	Autor genèric
110	PONTÍ, Magí	"Santa Madre á 3 voces con Acompto/ por D. M. P."	Fa M	Complet	Peça molt breu / Darrere el paper de B hi ha escrita una antífona gregoriana: "Para el dia de la Purificacion de la Virgen."		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
111	Boixet, Sebastià	"Responsorio Primo del Primer Nocturno/ en los Maitines de la Ymmaculada/ Concepcion de Maria, á 4ª y a 8ª/ Con Violines Oboesses y Trompas, del/Presvitero Sebastián Boixet. año 1825"	1b/ 2#	Incomplet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / De la part dels instruments hi ha un paper de VI, un de Ob. i Continu; com a mínim falta el de les Tpa. / Hi havia un paper de T en què el text no correspon al nocturn del títol / Les parts vocals són del 1r cor.		Boixet, Sebastià
112	Boixet, Sebastià	"Responsorio Septimo en los Maitines/ de la Navidad de N. S. J. Con/ Violines Oboesses, Flauta y Trompas/del Presvitero Sebastián Boixet año 1825"	1b	Incomplet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida"		Boixet, Sebastià
113	Boixet, Sebastià	"Responsorio Octavo en los/Maitines de la Navidad de N. S. J./ Con Violines, Oboess, Fagotos y Trompas/ del Presvitero Sabastián Boixet año 1825"	3#/ ∅	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Darrere el Ti 2 hi ha el títol d'un segon responsori / Hi ha una partitura general (esborrany) amb alguna modificació / Falten els papers d'instruments excepte el continu		Boixet, Sebastià
114	Boixet, Sebastià	"Responsorio á 4ª y á 8ª/ Primero del Tercer Nocturno en los Maitines/ de Corpus Chti Con/Violines, Oboesses y Trompas. del Presvitero/ Sebastian Boixet 1826"	2#-3#	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / El VI1 té un títol i una indicació agògica diferent, però coincideix amb la resta de parts / Conté un esborrany de la partitura general.		Boixet, Sebastià
115	Boixet, Sebastià	"Responsorio Quarto en Los/ Maitines de N. S. J. en Navidad/ Con Violines, Oboesses, Fagoto y Trompas/ del Presvitero Sebastian Boixet 1825"	∅-3#	Incomplet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Hi ha una part de la partitura general / Només hi ha papers de veus i continu		Boixet, Sebastià
116	Boixet, Sebastià	"Responsorio á 4ª y á 8ª/ Primero del Primer Nocturno en los Maytines/ de Corpus Christi con/Violines, Oboesses. Flauta y Trompas/ del Presbitero Sebastian	arm: v. cadença (La-cad. Mi)∅	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / El paper d'Ob1 també serveix per a la Fl. / A la part superior dreta del paper d'Ob 2 diu: "de Boixet". / Hi ha, a més, paper de continu.		Boixet, Sebastià
117	Boixet, Sebastià	"Antifona/ Alma Redentoris/ Mater a 5ª/ Voces 5to tono del Presbº Sebastian Boixet/ 1826"	Re M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Hi ha el paper d'acompanyament de continu.		Boixet, Sebastià
118	Boixet, Sebastià	"Miserere a 6ª Vozes/ Con Acompañamiento y Obigado/ de Fagottes y Contrabaxo/ del Presbitero Sebastián Boixet/ año 1826"	Sol m	Complet	Es tracta d'una partitura general / Falta un troç de paper a la primera pàgina, cosa que deixa tres compassos il·legibles de Fg. / Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".		Boixet, Sebastià
119	Boixet, Sebastià	"Borrador al Miserere/ a 7 Voces Obligado de Fagottos/ con Acompto Continuo/ del Pbro Sebastian Boixet	La m	Complet	Sigui per la fragilitat del paper o per la qualitat de la tinta, hi ha alguns punts amb forats.		Boixet, Sebastià
120	Boixet, Sebastià	"Dixit Dominus a 8 Voces/5to Tono 2 puntos altos/ del/ Presbº Sebastián Boixet/ 1829"	Arm. 4#	Incomplet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Falta la part d'A del 2n cor. / Hi ha paper d'Org.		Boixet, Sebastià
121	BOIXET, [Sebastià]	"Dixit/ Dominus/ a 5ª de/ Boixet/ 1828"	Sol M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Es tracta d'un esborrany / Al darrere del 2n full hi ha escrits 8 compassos d'una altra peça.		Boixet, Sebastià
122	ANDREVÍ - P[ONTÍ], M[agí]	"Misa a tres Voces del Mtro Andreví/ arreglada para instrumental de Viento/ por D. M. P."	Do M	Complet	Es tracta d'una partitura general / A la portada: "Nº 2" / Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida"	Missa a 3v i vent	ANDREVÍ I CASTELLAR ; Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
123	CORBI, Pietro	"Laudamus,/ Gracias, et/ Domine/ A Tenore e Basso/ Del Sigr. Mtro Pietro Corbi"	Sib M	Complet	És una còpia de copista / l'acompanyament està xifrat		CORBI, Pietro
124	Battaglia	"Qui Sedes/ a/ Basso Solo con Cori/ Del Mro Setmio Battaglia"	Mi m-La M	Complet	Còpia molt polida / Acompanyament xifrat		Battaglia
125	SARIOLS, Joan	"Psalmo Dominus regnavit a 9 Voces./ por D. Juan Sariols./ en el año 1840"	Fa M/ Doxologia: arm. ∅	Complet	Còpia molt polida / Portada: "D. M. Ponti" / Títol de l'interior: "Psalmo Dominus regnavit exultet terra à 9 Voces y acompto trabajado por Juan Sariols en el año 1840" / Notació: presenta figures situades al mig de la divisòria		SARIOLS I PORTA, Joan
126	MERCÈ, Aleix	"Villancicos/ compuestos/ Por/ D. Alejos Mercé". [Conté: "Villancico para los niños de Coro./ Seguidillas", "Villanco/ á Solo", "Letrillas", "Villanco", "Villanco/ Seguidillas"]	La M, Sol M, La m, Sol m, Re M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".		MERCÈ I DE FONDEVILA, Aleix
127	ADAM, A.	"Trois mosaïques pour l'orgue/ Melodium par A. Adam". [Conté: [1] "Reveries", Re M; [2] "Montagnarde", Do M; [3] "Souvenirs", La m]		Complet			ADAM, Adolphe Charles
128	MERCADANTE, S[averio] - P[ONTÍ], M[agí]	"Ynstrumental del Credo de la/ Missa del Mtro Mercadante/ por/ D. M. P."	Do M	Complet			MERCADANTE, (Giuseppe) Saverio (Raffaele)- PONTÍ, Magí



Arxiu Capitular de Lleida: Fons musical
(No s'inclou la part del fons pendent de catàleg)

Signatura provisional	Autor	Títol	Tonalitat	Complet o incomplet	Observacions	Títol genèric	Autor genèric
129	SORRIBES, José	"Fuga tonal de Escuela antigüa, á 2 voces, por D. José Sorribes"	Re m	Complet	"La Fuga de Escuela (a) exige: 1ro Que se hagan 6, 7 ú 8 entradas y que a cada una de ellas le siga un episodio sacado del mismo motivo, contramotivo ó de la Contestacion. 2do: Que se hagan por lo menos dos estrechos. 3ro: Que el fin se le haga un canon y luego una pedal siguiendole la conclusion (a dos voces no le pone pedal). 4º: Que la 1ª, 2ª, 5ª y 8ª entradas se hagan en los tonos primitivos; y la 3ª, 4ª, 6ª y 7ª en los tonos relativos. 5º; Solo admite los acordes consonantes y los disonantes con preparacion. 6º: De la notas disonantes solo admite las de paso, flores y retardo. 7º: La cuarta se considera como disonante. 8º: Se observan las reglas del contrapunto antiguo. (a) antiguo." / Al llarg de tota la peça es van indicant els diferents elements que la conformen: motius, contramotius, estrechos... / Al llarg de tota la peça es van indicant els diferents elements que la conformen: motius, contramotius, estrechos... / Segell: "Ignº Simon		SORRIBES, José
130	MARSAL, Pau	"Versos de Don Pablo Marsal" [Conté versos per a orgue per a diversos textos]	Fa M, Sol M, Do m, Re m, Re m, Re m	Complet	Al final del quadern: " Finis L. D. V. M." i "Es de Magin Ponti" / Un dels bifolis s'ha descosit		MARSAL I BOGUÑÀ, Pau
131	ARANGUREN, José/ ESLAVA, H./ FRAILE, Nicomedes/ LEDESMA, N./ METON, V./ PEREZ, Pascual/ PLASENCIA, Juan Bautista/PRECI	[Versos: 32 per a salms en els 8 tons gregorians, 6 per a l'himne Pange Lingua, 3 per a l'himne Sacris Solemnis, 3 per a l'himne Ave Maristela, 3 per a l'himne Veni Creator i 3 per als preludis i intermedis curts]	Salms: armadura 1r to: 5v. 3b; 2n to: 4v. 1#; 3r to: 4v. 1#; 4t to: 4v. 2b; 5è to: 4v. Ø; 6è: 4v. 3b; 7è: 2v. 1b, 1v. 2b; 8è: 4v. 1#. / Himnes: Pange Lingua: Ø; Sacris Solemnis: Ø; Ave Maristela: 3b; Veni Creator: 1#. / Preludis i intermedis: 3b, 1#, 1#.	Complet			ARANGUREN, José/ ESLAVA, H./ FRAILE, Nicomedes/ LEDESMA, N./ METON, V./ PEREZ, Pascual/ PLASENCIA, Juan Bautista/PRECIADO, J./ SANZ, D.
132	AMETLLER, Mauro	"Himnos Pange Lingua/ y Vexilla Regis á 4º Voces/ Para el Jueves y Viernes Santo/ Del P. D. H. Mauro Ametller"	Pange Lingua: Do M. / Vexilla Regis: Do m.	Complet	Hi ha paper d'acompanyament / En alguns punts, la tinta ha foradat el paper.		AMETLLER, Maur
133	ALDEGA	"O Jesu mi Ducissime a Canto e Tenore del Mº Aldega"	Mib M.	Complet	El baix està xifrat.		ALDEGA, Juan
134	GALCERAN, Luis	"Fuga/ Luis Galceran"	Sol M.	Complet	Portada: "Recibido a la 8 de la mañana/ del dia 23 de Abril de 1882/ Pradanos" / Final de la peça: "L. D. A. V. M."		GALCERAN, Luis
135a	CASANOVES, Narcís	Conté: [1] "Correjat del/ P. F./ Narciso Casanovas", La m/ Re M; [2] "Sonata/ de/ Pleyel", Do M/ Fa M [3] "Pasos del Pde Fr/Narciso Casanovas" [Conté: "Intento", "Paso Sobre la/ Sve Rena", "Intento/ 6to tono" i tres peces més sense títol], La m, arm. Ø, 1b, 2b, 1b, Ø; [4] "Simfonia del/ Girabet". Do M		Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / No duu cobertes.		CASANOVES I BERTRAN, Narcís, PLEYEL, Ignaz Joseph; GYROWETZ, [Adalbert]
135b	CASANOVES, Narcís	Conté: [1] "Correjat del/ P. F./ Narciso Casanovas", La m/ Re M; [2] "Sonata/ de/ Pleyel", Do M/ Fa M [3] "Pasos del Pde Fr/Narciso Casanovas" [Conté: "Intento", "Paso Sobre la/ Sve Rena", "Intento/ 6to tono" i tres peces més sense títol], La m, arm. Ø, 1b, 2b, 1b, Ø; [4] "Simfonia del/ Girabet". Do M		Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / No duu cobertes		CASANOVES I BERTRAN, Narcís, PLEYEL, Ignaz Joseph; GYROWETZ, [Adalbert]
135c	CASANOVES, Narcís	Conté: [1] "Correjat del/ P. F./ Narciso Casanovas", La m/ Re M; [2] "Sonata/ de/ Pleyel", Do M/ Fa M [3] "Pasos del Pde Fr/Narciso Casanovas" [Conté: "Intento", "Paso Sobre la/ Sve Rena", "Intento/ 6to tono" i tres peces més sense títol], La m, arm. Ø, 1b, 2b, 1b, Ø; [4] "Simfonia del/ Girabet". Do M		Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / No duu cobertes		CASANOVES I BERTRAN, Narcís, PLEYEL, Ignaz Joseph; GYROWETZ, [Adalbert]



Arxiu Capitular de Lleida: Fons musical (No s'inclou la part del fons pendent de catàleg)

Signatura provisional	Autor	Títol	Tonalitat	Complet o incomplet	Observacions	Títol genèric	Autor genèric
136	RIBERA, J.	"Cántico / á la purísima concepcion de Maria/ compuesto por/ J. Ribera"	Re M	Complet	Partitura general i papers de cor / Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Rúbrica final del paper de Ti 1: "1867" / Amb aquesta partitura s'han trobat dos fulls que no corresponen i s'han separat / Portada: "Recuerdo del autor/ á Dn Magin Pontí."		RIBERA I MIRÓ, Josep
137	MERCÉ, Alejo	"Trisagio á la SSma Virgen á toda orquesta compuesto por D. Alejo Mercé maestro de capilla de la Sta Catedral de/ Lerida en 1855"	Sol M	Complet	La presentació de la partitura és molt acurada / Es tracta d'una partitura general		MERCÈ I DE FONDEVILA, Aleix
138	PRIUS, A.	"Salve Regina/ á Solo/ Por A. Prius"	Re M	Complet	Portada: "A D. M. Ponti" (escrit "Punti" i corregit per transformació).		PRIUS, A.
139	MERCADANTE - P. M.	"Missa á tres voces del Mtro Mercadante/ arreglada para instrumental de Viento/ D. M. P."	Sol M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Partitura general.		MERCADANTE, (Giuseppe) Saverio (Raffaele)-PONTÍ, Magí
140	MERCADANTE - P. M.	"Missa á tres voces y Organo/ del Mtro S. Mercadante"	Sol m	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Partitura general i papers solts / Els fils del cosit s'han trencat / Anotacions a la portada (Cb): "N ^o 4to", "Sol menor", "propiedad de la Casa Beneficencia de/Lerida" / Dos papers de Ti 2. / [Probablement, M. Pontí va afegir la quarta veu a l'obra de Mercadante] En realitat és a 4 veus; el B 2 en la partitura general està inclosa en la part d'Org. / Hi ha un paper de Cb. / En el Benedictus indica "por Don M. P." a tots els papers excepte en el de Cb. / D'aquesta mateixa missa hi ha un exemplar en un únic exemplar. L. n ^o 144		MERCADANTE, (Giuseppe) Saverio (Raffaele) - PONTÍ, Magí
141	BLANCH, Bartolomé	"Missa/ á 3 Voces con Acompañamiento/ de Organo/ Por/ D. Bartolome Blanch."	Re M	Complet	Portada: "Balaguer" / Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Al paper de B hi ha fragments copiats amb llapis per una mà poc experta / També hi ha una part de Cb.		BLANCH I CASTELLS, Bartomeu
142	S., J.	"Misa á 3 Voces/ Por/ D. J. S. Pbro"	Do M	Complet	Portada: "Propiedad de D. Magin Pontí" / El paper d'Org presenta un trencament que afecta dos compassos de la mà dreta / Hi ha un paper per a oficle i Cb.		SARIOLS I PORTA, Joan
143	FERRÉ, Juan	"Hermosa flor./Melodia/ para/ Canto y Piano/ por Juan Ferré"	Reb M	Complet	Dedicatòria a la portada: "Pequeño recuerdo al Sr. Ponti é hijas/ el autor." / Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".		FERRER, Joan
144	MERCADANTE, S.	"Misa á 3 Voces y Orquesta/ Por/ S. Mercadante"	Sol m	Complet	Es tracta de la mateixa missa de la signatura n ^o 140 arranjada per a orquestra. En aquest cas, no conté el Benedictus de Magí Pontí / Portada: "N ^o 2". "Propiedad de D. Magin Pontí".		MERCADANTE, (Giuseppe) Saverio (Raffaele)
145	RIBERA, J. - P., M.	"Cántico a la Sma Virgen/ por/ D. Jose Ribera/ Ynstrumentado por D. M. P."	Re M	Incomplet	En el n ^o 1 manca escriure les parts per a les 4 veus. A la resta de l'obra no hi ha cap presència de les veus / Partitura general		RIBERA I MIRÓ, Josep- Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
146	SARIOLS, J.	"Trisagio a la/ Virgen/ Por J. Sariols"	Fa M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Partitura general / Rúbrica: "Sbre 11 de 1851/ Sariols".		SARIOLS I PORTA, Joan
147	SARIOLS, J.	"Cántico a la Sma Virgen de los Dolores. Escrita con el solo y único objeto de complacer á mi estimado/ amigo y mtro. D. Magin Pontí, á quien tengo el gusto de dedicar. J. Sariols."	Mi m	Complet	Portada: "Propiedad de D. Magin Pontí" / Rúbrica: "Marzo de 1870".		SARIOLS I PORTA, Joan
148	CARRERAS, Juan	"Misa de Requiem á tres voces con Flautas y Bajo dedicada al Reberendo M. Saderna por su amigo Juan Carreras"	Mib M (inici)/ Sol M (final)	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Títol extret del paper de B.		CARRERAS I DAGAS, Joan
149	FERRÉ, Juan	"Ave Maria" Aria para/ Bajo ò Barítono/ por/ Juan	arm. 3#	Complet	Portada: "Al Sr. D. Ignacio Simon Pontí".		FERRER, Joan
150	FERRERAS, P	"Salve a 3/ Por/ P. Ferreras"	Mib M	Complet			FERRERAS I ESCARRÀS, Pere Pasqual
151	RIBERA, Josep	"Salve Regina/ compuesta/ por/ J. Ribera"	Fa M (inici)-Re M (final)	Complet	Portada: "Recuerdo del autor, al eminente/ organista Dn Magin Pontí.", "Propiedad de D. Magin Pontí" / Partitura general / Rúbrica: "Mayo de 1877/ José Ribera"		RIBERA I MIRÓ, Josep
152	DE FERRER, Melchor	"Misa á cuatro voces y Organo/ por/ D. Melchor de Ferrer"	Sib M (Kyrie)/ Do m (Agnus Dei)	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Portada paper T: "1867". Rúbrica Ti i A: "11/1 1867"; rúbrica B: "Ago 13/1 1867" / Hi ha paper de cb.		DE FERRER I DE MANRESA, Melcior
153	MORÉ	"La Campana del Monasterio/ Musica de Moré" [Cançó per a baríton i piano]	La m	Complet			MORÉ
154	DONIZETTI	"Aria de Tiple/ Nell Opera Lucia d'/ Lamermoor/ Mtro Donizetti"	Fa M/ Mib M	Incomplet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Només hi ha la part de piano, falta la de Ti.		DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria
155	SARIOLS, J.	"Misa á 3 voces con Acompto de Órgano/ por D. J. Sariols/ año 1866"	Fa M	Complet	Portada: "Propiedad de la Casa de Beneficencia de Lérida" / Portada paper de cb: "Misa 6ta en fa mayor" / Hi ha dos exemplars del paper de		SARIOLS I PORTA, Joan



Arxiu Capitular de Lleida: Fons musical (No s'inclou la part del fons pendent de catàleg)

Signatura provisional	Autor	Títol	Tonalitat	Complet o incomplet	Observacions	Títol genèric	Autor genèric
156	MARSAL, Pablo	"Misa Pastoral á 4 y a 8/ por/ D. Pablo Marsal Pbro"	La M (Org. Sol M)	Incomplet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Rúbrica Ti 1r cor: "Dia 1ro de Noviembre de 1866." Rúbrica T 1r cor: "Dia 5 de Noviembre de 1866". Rúbrica Ti 2n cor: "Dia 2do de Noviembre de 1866". Rúbrica B 2n cor: Dia 5 de Noviembre de 1866" / El paper d'Org. està escrit amb una tonalitat diferent a la de la resta de l'obra. Li falta el darrer full.	Missa per a 4 i 8 veus, Org., Cb. i Sonalles	MARSAL I BOGUÑÀ, Pau
157	HERNANDEZ, Pablo - PONTÍ, M.	"Misa y oficio/ de Difuntos á 3 Voces con/ Acompto de organo y Voces/ Por/ D. Pablo Hernandez/ é/ Ynstrumentada por D. M. Pontí"	Fa M/ Re m	Complet	Portada: "Propiedad de D. Magin Ponti", "Dia 20 Julio 1871" / Partitura general. No hi ha parts per a veus, podria ser que s'haguéssin substituït per instruments.		HERNANDEZ SALCES, Pablo - PONTÍ, Magí
158	TORRES, Tomas	"Misa á cuatro Partes y Acompañamiento./ Por/ Tomas Torres/ Año 1875"	Sib M/ Mib M	Complet	Partitura general / Hi ha indicacions metronòmiques.		TORRES, Tomas
159	ALDEGA, Giovanni	"Messa/ A Tre voci Concertata/ Del Sigr Mo Giovanni Aldega/ Partitura"	La m/Sib M	Complet	Baix xifrat / Només hi ha les parts de Kyrie, Gloria i Credo, però es descarta la pèrdua de les altres parts, ja que apareixen seguides.		ALDEGA, Juan
160	VIDAL, Salvador	"Misa á tres voces/ é instrumental de viento/ por Salvador Vidal Pbro"	Sib M	Incomplet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Portada Cl 2: "1876" / Falten, com a mínim, les parts de veus, ja que només hi ha Fl 1/2, Cl 1/2 i Cb. / Dins el quadernet de cl2 hi ha una nota que diu: "Las especies del ars del contrapun son set asaver unisonus/ 2 ^a , 3 ^a , 4 ^a , 5 ^a , 6 ^a , 7 ^a y sas compostas. Estas se dividen en dos/ parts q. son quatre de consonans y tres de disonans. Las/ disonans son 2 ^a , 4 ^a , 7 ^a y sas compostas. En lo contra-/ pun no se poden donar dos 8as unidas ni dos 5as seguidas,/ porque fore faltar a la varietat de consonansia, de/ 3as sen poden donar 3 ó 4 si conve. La 5 ^a se dona puixan/ lo Baix y baixan lo Tiple y la 8 ^a al revés. Las 3as se donan de calsevol modo. Lo contrapun sempre te de \comensar/ acabar en		VIDAL, Salvador
161	BUSCA, Ignacio	"Himno a la Inmaculada" [Cançó a 1 veu per a cor i piano]	Re M	Complet	Segell: "Pueri cantores maristas Lerida" i "La Inmaculada H. H. Maristas Valencia Barcelona"		BUSCA, Ignacio
162	PUIG, Nadal	"Límpiase con mi pañuelo/ Canción popular de Ávila/ (a cuatro vices mixtas)/ Nadal Puig"	Fa M	Complet	Rúbrica: "N./ P."		PUIG I BUSQUETS, Nadal
163	STRAUSS, J.	"A orillas del hermoso Danuvio Azul/ de J. Strauss" [Cançó per a 3 veus i piano]	Re M	Complet	La partitura de piano no està escrita.		STRAUSS, Johann
164	CHARLEY, Kurt	"La Yenca" [Cançó per a 3 veus, piano i orquestra]	Sol M	Complet	Hi ha dos exemplars de la partitura per a veus i piano / Està escrita amb tinta i bolígraf / Hi ha dos exemplars dels papers de cb i saxo en mib. / Dins la partitura s'ha trobat una altra cançó: "Alma llanera" sense autor i una cançó impresa de l'any 1959, que s'han separat.		CHARLEY, Kurt
165	PRIETO, J./ TUVELL, Fausto	"El Amor/ Slow/ J. Prieto" [Cançó per a 3 veus, piano i orquestra]	Re m	Complet	Segell: "Colegio Montserrat Hermanos Maristas Lerida" / Hi ha 2 exemplars de la partitura per a veus i piano; en un d'ells indica en bolígraf a la portada: "Orquestación y armonización/ Fausto Tuvell" / El nº 167a correspon a un esborrany de la partitura per a veus i piano.		PRIETO, J./ TUVELL, Fausto
166	DOCHADO, M.	"La casita (fox) M. Dochado" [Cançó per a 3 veus, piano i orquestra]	Do M	Complet	Hi ha 2 exemplars de la partitura per a veus i piano. / El nº 167b correspon a un esborrany de la partitura per a veus i piano.		DOCHADO, M.
167a	PRIETO, J.	Conté: [1] "El Amor Slow J. Prieto" [Cançó per a 3 veus i piano], Re m; [2] "La casita/ fox/ M. Dochado" [Cançó per a 3 veus i piano]. Do M	Re m	Complet	El nº 165 conté la mateixa peça per a veus, piano i orquestra / El nº 166 conté la mateixa peça per a veus, piano i orquestra		PRIETO, J.
167b	PRIETO, J.	Conté: [1] "El Amor Slow J. Prieto" [Cançó per a 3 veus i piano], Re m; [2] "La casita/ fox/ M. Dochado" [Cançó per a 3 veus i piano]. Do M	Re m	Complet	El nº 165 conté la mateixa peça per a veus, piano i orquestra / El nº 166 conté la mateixa peça per a veus, piano i orquestra		PRIETO, J.
168	LLONELL, Pedro Joan	"Missa de Difuntos con Violines/ Obboesses Fagotes y trom-/pas del Mtro/ Pedro Joan Llonell"	Hi ha una versió en Do m i una altra en sib m.	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / El paper de vl2 en sib m ha perdut les seves pàgines internes / La partitura en sib m no té papers de fg1/2. / Un paper a 1 veu embolica tota l'obra; és escrit en re m. Es deu tractar d'un instrument greu que, pel color de la tinta podria correspondre a la versió en do m. / La versió en do m no té les parts del 2n cor, que canta amb el primer cor. / En general, està molt descosit i deteriorat.		LLONELL, Pedro Joan
169	DONIZETTI	"Duetto/ (Fin che al mondo, tu ritrobi.)/ Nell'Opera L'Elisir d'amore/ Del Mtro Donizetti/ (Per Piano forte è Canto)"	Fa M	C. inacabat	Després de les 4 primeres pàgines, la part per a piano no està completa.		DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria



Arxiu Capitular de Lleida: Fons musical (No s'inclou la part del fons pendent de catàleg)

Signatura provisional	Autor	Títol	Tonalitat	Complet o incomplet	Observacions	Títol genèric	Autor genèric
170	SOLER, P.	[1] "Intento Solo/ de/ P J. Soler", re m; [2] "Paso del/ Mro Moreno", Do m (arm. 2b) "Paso del/ Mro Moreno", Do M (arm. 2b) [4] "Paso de Mro/Moreno", mi m; [Peça per a instrument de teclat. Sol m (arm. 1b)		Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".		SOLER I RAMOS, Antoni
171	MERCADANTE, [Saverio]	"Aria Con Coros/ Nell Opera Caritea Regina/ di Spagna/ Del Matro Mercadante/ Con Acompato de Piano"	La M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".		MERCADANTE, (Giuseppe) Saverio (Raffaele)
172	MERCADANTE, [Saverio]	"Duetto en la Opera/ Caritea Regina D'Spagna/ Del Maestro Mercadante/ Arreglado en Quinteto de Violines Flauta/ Clarinete Fagot o Violoncelo"	Do M/ Sol M/ La m	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".		MERCADANTE, (Giuseppe) Saverio (Raffaele)
173	VERDI, [Giuseppe] - P[ONTÍ], M[agí]	"Duetto de la Opera Traviata arreglado para Clarinete y Trombon o Bombardino por Dn M. P."	Lab M	Complet			VERDI, Giuseppe- PONTÍ, Magí
174	MASINI	"I Mulattiere Duettino per Tenore é Basso por Masini"	Sol M	Complet	Dins el bifoli de la partitura, n'hi havia dos més que són el 175 i el 176		MASINI
175	ESLAVA, H.	"Tantum ergo. de H Eslava"	Sib M	Complet	Rúbrica: "1866" / Aquesta partitura ha estat trobada a l'interior de la de la signatura 174.		eslava ELIZONDO, Hilarión
176	[eslava, H]	"Riña de los musicos" [Cançó a tres veus]	Do m	Complet	Aquesta partitura ha estat trobada a l'interior de la de la signatura 174 / Rúbrica: "1866".		eslava ELIZONDO, Hilarión
177	PACCINI, Giovanni	"Cavatina/ Basti ad esprimervi/ Nell'Opera Gli Arabi nelle Galie dal/ Signor Maestro Giovanni/ Paccini"	Lab M-Fa M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".		PACINI, Giovanni
178	ROSSINI, G	"Anna tu piangi/ Dueti de Tiple y Bajo Nell'/ Mahometo 2 ^o / Musica di G. Rossini"	Do M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".		ROSSINI, Gioachino
179	DONIZETTI, [Gaetano]	"Aria Finale 3 ^o / (Trapoco americovero)/ Nell'Opera Lucia di Lammermoor/ Música D Donizetti/ Per Forte Piano e Canto"	Mib M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".		DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria
180	RODRIGUEZ, Mariano	"Dos Pasosdobles y dos Valses/ para/ Musica Militar/ Compuestos por Dn Mariano Rodriguez/ En/ Madrid á 11 de Agosto/ de 1826"	Pasodobles: Re M, Sol M. / Valsos: Re M, Mi M.	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".		RODRIGUEZ DE LEDESMA, Mariano
181		"Vals de la Traviata á dos Flautas/ Piano y Contrabajo"	Sol m	Complet	Partitura general i papers solts / Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Cal·ligrafia Magí Pontí / Hi ha dos papers de Cb	La Traviata: Vals per a instr.	VERDI, Giuseppe - Anònim
182	GNECCO	"Simfonia e la Opera/ L'indolente/ Del Sign Francesco Gnecco"	Do M	Complet	Portada: "4/ N ^o 68", "1799" i "Joanni Ariet y Camps. Orgta" / Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Final: "Finis Coronat" / Nota al l'estat de conservació: La tinta travessa el paper.		GNECCO, Francesco
183	MONTERRAT, Josep	"Missa/ a tres y a cinco voces con Acomto de Organo/ por/ D. Jose Monserrát Pbro"	Fa M	Incomplet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Només se'n serva el paper d'Org.		MONTERRAT [I BOADA], Josep
184	ESCORSELL, Francesc	"Rosario a tres Voces de D. Franco Escorsell"	Fa M	Incomplet	Només se'n serva els papers de Fl 1/2. / Els enunciats de les parts del rosari són en català.		ESCORSELL, Francesc
185	VILASECA, Julián	"Santo, Santo, cantaban los Cielos/ Dos voces/ Por Julián Vilaseca"	Sol M	Complet	Segell: "Colegio Montserrat Hermanos Maristas Lerida" / Hi ha un exemplar de la partitura per a dos veus i acompanyament, sobre la qual s'hi han fet correccions amb tinta roja modificant-ne la tonalitat. La darrera part és una repetició en una altra tonalitat. Un segon exemplar és per a una veu i cor.		VILASECA, Julián
186	BACH	"¿A dónde vas Jesús?/ Coral/ (Bach)" [Peça a tres veus mixtes i orgue]	Mi m	Complet	Final de la peça: "Zaragoza 5-I-[19]43"		BACH, Johann Sebastian
187	DE ARAMBURU,	"Himno/ al/ Beato Marcelino Champagnat/ (Fundador de los HH. Maristas)/ Coro popular"	Sol M	Complet	Portada: "Letra: F. T. D./ Música: D. Luis de Aramburu/ (Obra premiada)"		DE ARAMBURU, Luís
188	DONIZETTI, [Gaetano]	"Aria/ (Ecco il pegno ch'io le porsi)/ Nell'Opera Gemma di Vergi/ Musica de Donizetti/ Por Canto e Piano forte"	La M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Darrere de la partitura hi ha escrits una quants compassos per a cant i piano / La signatura 189 conté la mateixa ària per a bombardino i armonium.		DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria
189	[DONIZETTI, Gaetano]	"Aria de Bajo de la Ópera Gemma di Vergi, reducida para/ Bombardino y Armonium"	Sol M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / La signatura 188 conté la mateixa ària per a veu i piano / També hi ha un paper de Cb.		DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria
190	OUDRID	"Jota Estudiantina/ en la zarzuela en dos Actos/ El Postillon de la Rioja/ Musica de Oudrid/ Para Canto y Piano"	Sol M	Complet			OUDRID Y SEGURA, Cristóbal (Domingo Romualdo)



Arxiu Capitular de Lleida: Fons musical (No s'inclou la part del fons pendent de catàleg)

Signatura provisional	Autor	Títol	Tonalitat	Complet o incomplet	Observacions	Títol genèric	Autor genèric
191	ARIET [I CAMPS], Joan	"Salve á 4tro Con todos los Instrumentos de Joan Ariet/ en el año 1800"	Re M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / La tinta travessa el paper / El paper és molt fràgil i està deteriorat en els plecs /Es tracta d'un esborrany / Hi ha fragments escrits en un sol pentagrama que en un altre full apareixen copiats per a diferents veus. com "Eia ergo" i "O clemens".		ARIET I CAMPS, Joan
192	MARRACO, J. Sancho	"Al contemplarte/ Solo y coro con acom. de órgano"	Fa M	Complet	Segell: "Pueri Cantores Maristas Lerida"		MARRACO, J. Sancho
193	SOLÉ FORNÉS, Ernest	"Moreneta en sou..." [Per a veu, cor i piano]	Fa M	Complet	Portada: "Lletra de Mn. J. Verdguer." i "Música de Ernest Solé Fornés" / Segell: "Pueri Cantores Maristas Lerida".		SOLÉ FORNÉS, Ernest
194	TORRES	"Himno del Congreso Mariano" [A una veu i piano]	Do M	Complet	Segell: "Pueri Cantores Maristas Lerida" i "Colegio Hermanos Maristas-P. S. Juan, 88 Barcelona" / Portada: "Torres".		TORRES
195	D., L.	[Antífonas, salms i peces per a cor, conté: "Aclamación", "Fidelidad", "Pastor de su pueblo", "Victoria", "Pastor y cordero", "Miserere", "Luz de alegría" i "Senyora	Reb M, Sol M, Sib M, Fa M, Fa# m, Sol m, La m, Fa M.	Complet			D., L.
196	T. J., S.	"Magnificat/ S. T. J." [Per a dos veus i tecla]	Fa M	Complet	Hi ha parts en què només hi ha escrits els acords principals amb llapis.		T. J., S.
197	COMAS, Joan	"Pasodoble por Juan Comas"[Per a banda]	La M	Complet	Rúbrica: "... 21 de Noviembre [18]71"		COMAS, Joan
198	VERDI, [Giuseppe]	"Simfonia/ nel Opera Giovana di Arco/ por el/ Mº Verdi"	Re m	Complet	"Portada: "Ponti"		VERDI, Giuseppe
199	PACCINI, [Giovanni]	"Duetto/ Nel'Opera L'Sposa/ Fedelle/ Del Maestro Paccini/ Arreglado en Quinteto De/ Violines Flauta Clarinete e Fagot"	Do M	Incomplet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Manca el paper de Fl.		PACINI, Giovanni
200	ROSSINI	"Variaciones Romanas, sobre la Cavatina Bell alme generosse Rossini" [Per a VI 1/2, Fl 1/2/3 i B]	Sol M	Incomplet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / El paper que duu el títol complet no consigna l'instrument. La partitura té moltes similituds amb el paper de VI 1 i el de la Fl 1 / Falta el paper de Fl 2.		ROSSINI, Gioachino
201	ALDEGA, Giovanni	"Duetto/ Gratias et Domine/ a Tenore e Basso/ Del Sigr Maestro Giovanni Aldega"	Re M	Complet			ALDEGA, Juan
202	ROSSINI	"Duetto/ Nell'Opera La Cenerentola/ Del Mtro. Rossini" [Per a veus i piano]	Sol M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Portada: "Olveros".		ROSSINI, Gioachino
203	[ROSSINI]	"Coro é Cavatina/ Nell'Opera La Semiramide"	Sol M/ La M/ Do M	Incomplet	Hi ha, d'una banda, els papers de Fl 1/2 en Sol M; els papers de VI 2, Fl 1/2/3 en La M i els papers de [Ti], T 1/2 en Do M. / Com a mínim manca el paper de VI 1.		ROSSINI, Gioachino
204	BLANCH, B.	"Gozos a la SSma Virgen/ de/ Montserrat/ a 3 con coro por B. Blanch."	Org Re M, Veus Mib M	Incomplet	Segurament falta el paper de Ti 3 del 2n cor. / Portada: "Lerida".		BLANCH I CASTELLS, Bartomeu
205	MAYINÓ, Ignasi	Conté: [1] "Salve compuesta por Ignacio Mayinó Escolar de Montserrat", Re M; [2] "Gozos a Nuestra Señora de Monserrat", Re M	Re M	Incomplet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / [1]Només hi ha el paper de tres veus i l'Org. / [2]De Ti 1 i Ti 2 n'hi ha dos exemplars / A l'inici de les tres veus hi ha sis compassos d'espera, cosa que fa pensar en l'acompanyament d'un Org, que no s'ha trobat / Ja que al 205a li falta una veu, també podria passar el mateix amb aquesta peça		MAYINÓ, Ignasi
206	MONTSERRAT, Josep	"Rosario á 3 voces y Acompañamiento de Organo/ por el Reverendo D. José Monserrat"	Re m	Incomplet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Portada: "Nº 4" / Els enunciats de cada part estan escrits en català / Només se'n serva el paper de Cb. / Dins aquest paper s'hi han trobat fragments d'altres obres: un rosari, un benedictus, dos fragments de trisagis i un cor del Faust.		MONTSERRAT [I BOADA], Josep
207	MONTSERRAT, José	"Nº 5º/ Rosario á 3 voces y/ acompañamiento de Organo/ por el Rdo D. José Monserrát"	Re M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / També hi ha un paper de Cb.	Rosari per a 3v i Org	MONTSERRAT [I BOADA], Josep
208		"Benedictus á Duo de Bajos"	Do M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Angle superior esquerre d'un del B. 1: "Mn Anton Olivé" i al B. 2: "P. Jayme Puig", que podien ser els intèrprets / Cal·ligrafia Magí Pontí.	Benedictus per a 2 B.	Anònim
209	BLANCH, Bartomeu	"Rosario a 4 voces con Acompañamiento de Organo/ por Don Bartolome Blanch"	Mib M	Complet	Portada: "Nº 1" i "De D. Ignº Simon y Ponti" / Inclou un paper de Cb. / Text en català i llatí		BLANCH I CASTELLS, Bartomeu
210	SIMON I PONTÍ, Ignasi	"Rosario á tres voces y armonium por D. Ygnacio Simon y Pontí"	Do M	Incomplet	Partitura general / Falta un bifoli com a mínim / El rosari de la signatura 211 té moltes coincidències amb aquest.		SIMON I PONTÍ, Ignasi
211	SIMON I PONTÍ, Ignasi	"Rosario á 4 voces y Acompto por Ignacio Simon y Pontí 1864"	Do M	Complet	El rosari de la signatura 210 té moltes coincidències amb aquest.		SIMON I PONTÍ, Ignasi
212	CAMPABADAL, Josep	"O salutaris/ á Solo de Tenor con Acompto de Organo/ por/ José Campabadal"	Fa M	Complet	Portada: "A D. Magin Pontí"		CAMPABADAL I CALVET, Josep



Arxiu Capítular de Lleida: Fons musical
(No s'inclou la part del fons pendent de catàleg)

Signatura provisional	Autor	Títol	Tonalitat	Complet o incomplet	Observacions	Títol genèric	Autor genèric
213	[SIMON I] P[ONTÍ], [Ignasi]	"Coplas/ Compuestas y dedicadas por D. I. P. a la Clerical Sociedad/ del/ Vicari"	Sol M	Incomplet	Títol extret del paper de B. / Els compassos d'espera presents a totes les veus fan pensar en un acompanyament que no s'ha servat		SIMON I PONTÍ, Ignasi
214	SABATÉS, Josep	"Despedida al glorioso patriarca Sn José/ por el Rdo Pbro organista Dn José Sabatés" [Coplas per a veus, Org.	Re M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Portada: "Nº 1".		SABATÉS, Josep
215	CANDI, Cándid	"Responsorio á Sn José á dos voces com acompto/ de Organo, Armonium ó Piano/ por/ Cándido Candi"	Do M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Portada: "Numero 2do" / Inclou un paper de Cb.		CANDI I CASANOVAS, Cándid
216	CANDI, Cándid	"Numero 3ro/ Gozos/ del glorioso patriarca san José á dos voces y coro con acompañamiento/ de órgano, armonium ó piano por/ Cándido Candi"	Mib M	Complet	Portada: "Lerida copiada[...]".	Goigs per a 2 veus, tecla i Cb.	CANDI I CASANOVAS, Cándid
217	SARIOIS, Joan - P[ONTÍ], M[agí]	"Rosario a tres voces por D. Juan Sariols arreglado para ynstrumetal de Viento por D. M. P."	Mib M	Complet	Partitura general / Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Final: "Propiedad de D. Magin Pontí" / Text en català i llatí.		SARIOIS I PORTA, Joan - PONTÍ, Magí
218	CAPOCCI, Salvatore	"Gloria Patri/ A Soprano Tenore, e Basso/ Del Sigr Mtro Salvatore Capocci" [Amb acompanyament d'Org.]	Do M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".		CAPOCCI, Salvatore
219	CAPOCCI, Gaetano	"Sanctum et Terribile/ a Basso con Coro/ Del Sigr Mtro Gaetano Capocci"[Amb acompanyament d'Org.]	Do m	Complet	El copista és el mateix que el de la signatura 218.		CAPOCCI, Gaetano
220	DONIZETTI, [Gaetano]	"Cavatina/ (Qui un pugnale'. chi il confisse)/ Nell'Opera Gemma di Vergi/ Musica de Donizetti/ Per Canto e Piano Forte"	Do# m	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".		DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria
221	HAYDN, Joseph	Conté: [1] "O fons pietatis. Motete a 4 voces y Organo del Mtro Giuseppe Ayden", La M; [2] "Ave verum á 4º voces y Organo del Mtro Mozart", Re M.	La M	Complet			HAYDN, Joseph
222	DONIZETTI, [Gaetano]	"Aria/ (Ecco il pegno ch'io le por si)/ Nell'Opera Gemma di Vergi/ Musica de Donizetti/ Per Canto e Piano Forte"	La M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".		DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria
223	VERDI, [Giuseppe]	"Cavatina/ Come rugiada al cespite/ Bell'Opera Hernani/ Del Maestro/ Verdi/ Per canto e piano forte"	Do M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / La Cavatina està precedida per un recitatiu.		VERDI, Giuseppe
224	ROSSINI, [Gioachino]	"Duetto/ Ebbeni a te ferrice Nel Opera la/Semiramide/ Musica del Signor Maestro/ Rosini/ Pianoforte é Canto"	Mi M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".		ROSSINI, Gioachino
225	ROSSINI, Gioachino	"Duetto/ Serbami ognor si fido/ Nell, Opera la Semiramide/ Musica del Sigr Maestro Gioachino Rossini/ Ridotto per due flauti"	Re M	Complet	Portada: "De M. A." / Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".		ROSSINI, Gioachino
226	ROSSINI, [Gioachino]	"Duetto/ Nella Semiramide del/ Mro Rosini/ (Se la Vita ancora)/ Violino Primo/ Ridotto per due Violini"	Sib M	Complet	Portada: "4", "nº 2" i "Juan Ventura Pastor".		ROSSINI, Gioachino
227	ROSSINI, [Gioachino]	"Duetto/ Nell'Opera L'Assedio di Corinto/ del Mro Rossini/ Ridotto per due Violini"	Do M	Complet	Portada: "4", "nº 5" i "Juan Ventura Pastor".		ROSSINI, Gioachino
228	BRUNÍ, B.	"Six Duos/ Coucertanta/ Pour deux Violons/ Composès/ par/ B. Bruní"	Sib M, Do M, Fa M, Mib M, Do M, La M.	Complet	Portada: "Onofre Bassas Subdiaca".		BRUNÍ, B.
229	MERCADANTE, [Saverio]	"Duo/ Ah non lasciar mi Nel opera/ Didone abandonatza con/ acompañamiento/ de Forte Piano música del Sor Merca-/ dante/ Año de 1835"	Mib M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Aquest duo està precedit per un recitatiu.		MERCADANTE, (Giuseppe) Saverio (Raffaele)
230	GOUNOD, Ch[arles]	"Romeo et Juliette/Opera en 5 Actes de Ch. Gounod/Pour piano et orgue/ Valse transcribe"	Sol M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".		GOUNOD, Charles François
231	ROSSINI, [Gioachino]	"Scena e Cavatina/ Edoardo/ Nell'Opera/ Matilde di Schabran/ del Mtro/ Rossini"	Do M	Incomplet	És possible que s'hagi descosit alguna de les pàgines, ja que la darrera paraula està incompleta.		ROSSINI, Gioachino
232	ROSSINI, [Gioachino]	"Coro è Cavatina Songete In si bel giorno/ Nell'Opera Il Maometto 2do/ Del Sign Mtro Rossini/ Ridotta per Piano Forte"	Cor: Do M; Cavatina: Fa M; Cor: Fa M; Duo: Fa M	Complet			ROSSINI, Gioachino
233	PACCINI, [Giovanni]	"Aria/ Nell Opera Moise en Egitto Per pia forte é Canto/ Maestro Paccini"	Mib M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".		PACINI, Giovanni
234	PACCINI, Giovanni	"Terzetto/ Nell'Opera i Crociati á Tolemaide/ Del Maestro/ Giovanni Paccini" [Amb acompanyament orquestral]	1b - Do m - Mi M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".		PACINI, Giovanni
235	PACCINI, [Giovanni]	"Aria d. Tenor/ atto 2º/ L'Ultimo Giorno di Pompei/ Mtro Paccini"	Do M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".		PACINI, Giovanni



Arxiu Capítular de Lleida: Fons musical
(No s'inclou la part del fons pendent de catàleg)

Signatura provisional	Autor	Títol	Tonalitat	Complet o incomplet	Observacions	Títol genèric	Autor genèric
236	BRELL, Benet - P[ONTÍ], M[agí]	"Simfonia del P. Benito Brell/ año de 1827/ arreglada para Banda Militar, por/ D. M. P."	Do M	Complet	Partitura general i papers solts / Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".		BRELL I CLOS, Benet - PONTÍ, Magí
237	SARIOIS, Joan	"Americana de la esguella de la torratxa por D. Juan Sariols"	Re m - Re M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".		SARIOIS I PORTA, Joan
238	ROSSINI, [Gioachino]	"Introduzione Atto 3º/ Nell'Opera Il Nuovo Mosé/ Del Maestro Rossini/ Per Piano Solo"	Do M	Complet	Portada: "Martorell" / Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".		ROSSINI, Gioachino
239	K., J. N.	"Sinfonia/ compuesta para Forte Piano/ por/ J. N. K. [?]"	Mib M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".		K., J. N.
240	LA ROSIER	"Tanda de Valses de/ la Rosier" [per a piano]	1: Sol M; 2: Sol M; 3: Re M; 4: Sol M; 5: Do M.	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Contraportada: "Lamarca".		LA ROSIER
241	MERCADANTE, [Saverio]	"Simfonia nell' Opera Didone Abandonata del Maestro Mercadante"	Re M	Complet	Angle superior dret: "Se traslado Año1834".		MERCADANTE, (Giuseppe) Saverio (Raffaele)
242	VERDI, [Giuseppe]	"Introduzione/ Nell' Opera Ernani/ Música de Verdi/ Piano Forte"	Fa M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".		VERDI, Giuseppe
243	HERZ, Henry	"Fantaisie Brillante/ Pour Piano/ sur les motifs de l'Opera de L Clapisson/ La Figurante/ par/ Henry Herz"	Do M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".		HERZ, Henri
244	FERRER, Mateo	"Simfonia/ del Señor Mateo/ Ferrer./ Año 1824"	Do M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Portada: "Se traslado Año 1839".		FERRER I OLLER, Mateu
245	BELLINI	"Recitativo é Duetto/ (Tu m'apristi in cor feritá)/ Nell' Opera Il Pirata/ Del Sr Mtro Bellini/ (Per Piano Forte é Canto)"	La M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Portada: "Dolores" i "J. O." / Contraportada: "Oliaros".		BELLINI, Vincenzo
246	BELLINI	"Duetto/ Yn mia man al fin tu sei/ Nel Opera Norma del Mtro/ Bellini/ Per il Piano Forte e Canto"	Fa M - Reb M - Lab ?	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".		BELLINI, Vincenzo
247	PACCINI, [Giovanni]	"Duetto/ Nell' Opera La Vestale/ Dal mtro Paccini" [Amb acompanyament de pianoforte]	Sib M	Complet	Portada: "Soy de Maria Torres"		PACINI, Giovanni
248	DONIZETTI, [Gaetano]	"(Maria de Rudenz)/ Drama tragico di Salvatore Cammarano/ Posto in Musica Dal Mº Cav. Donizetti/ Eseguita dal Sig. Giorgio Ronconi"	Do M - Sib M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".		DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria
249	SARIOIS, Joan	"Segon Coro de Sabatés a tres veus/ y Musica Militar/ Compost per D. Joan Sariols"	Mib M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Partitura general i papers solts.		SARIOIS I PORTA, Joan
250	DONIZETTI, [Gaetano]	"Duetto/ (Finche al mondo, tu ritrobi...)/ Nell' Opera L'Elisir d'amore/ Del Mtro Donizetti/ (Per Piano Forte e Canto)"	Fa M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".		DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria
251	PACCINI, [Giovanni]	"Duetto/ Por lei che ardito chiedi"/ Nell'Opera Il Crociati a Tolemaidi/ Mtro Paccini"	La M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Portada: Al costat de la paraula "Duetto": "390".		PACINI, Giovanni
252	DONIZETTI, [Gaetano]	"Coro e Cavatina/ (Qui un pugnale-chi il confisse)/ Nell' Opera Gemma di Vergi/ Musica de Donizetti/ Per Piano Forte Solo"	Do M - Mi M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Contraportada: "La flauta pastoril y musical por el maestro Donicetti. Rosini Variaciones de Piano/ Forte solo. Vals espresivo. Galop"		DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria
253	BELLINI	"Aria Final/ Nell' Opera Norma del Mtro/ Bellini"	Sol M - Do M - Mi M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Algunes de les pàgines havien estat unides entre elles per les quatre cantonades a manera d'esmena de les errades que podien contenir.		BELLINI, Vincenzo
254	VERDI, Giuseppe	"Yntroduzione/ Nell'Opera Y Lombardi/ Musica de/ Verdi" [Per a piano]	Mib M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Inici de la partitura: "(Banda Militar)".		VERDI, Giuseppe
255	ROSINI, Giovanni	"Overtura ne la Opera/ L. Yganno Felice del Sn/ Giovanni Rosini" [Per a piano]	Re M		Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Taques sospitoses.		ROSSINI, Gioachino
256	HERZ, Henri	"Variatons Brillantes/ avec/ Introductione é Finale alla militaire pour le Piano Forte/ aur la cavatine de la Violette/ de Carafa/ par/ Henri Herz"	Sol m - Sol M	Complet	Portada: "Alejo Mercé". Hi ha una altra inscripció esborrada.		HERZ, Henri
257	ROSSINI	"nº 6/ Duetto/ Nel Tancredi/ del M Rosini/ Violino Secondo/ Ridotto per Due Violini"	Do M	Complet	Portada: "4" i "Juan Ventº Pastor".	Òpera: Duet per a 2 VI.	ROSSINI, Gioachino
258	DONIZETTI, [Gaetano]	"Duetto/ Nell' Opera Lucia di Lamermoor/ Musica del Mtro Donizzetti" [Per a piano]	Re m	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".		DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria
259	HERZ, Henri	"Variations/ Brillantes pur le Piano Sou un Theme/ favori del Opera Zampa/ Composees par/ Henri Herz"	La M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Portada: "11".		HERZ, Henri



Arxiu Capítular de Lleida: Fons musical
(No s'inclou la part del fons pendent de catàleg)

Signatura provisional	Autor	Títol	Tonalitat	Complet o incomplet	Observacions	Títol genèric	Autor genèric
260	ROSSINI	"Quartetto/ (Dio possente in pace in guerra)/ E Stratta dell' Introduzione/ Nell'Opera Il Nuovo Mosé/ Del Maestro Rossini/ Per Piano Solo"	Mi M - La m	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Portada: "Martorell".		ROSSINI, Gioachino
261	HERZ, Henri	"We Have Lived and Loved together/ The Celebiate Ballad Arranged with/ Bariations for the piano Forte/ by/ Henri Herz"	Fa M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Portada: ornaments impresos.		HERZ, Henri
262	DABERLOT, G.	"Varié par le Violon/ pr/ G. Daberlot" [Per a quintet de corda]	Sol m	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Portada: "10".		DABERLOT, G.
263	RICCI	"Sinfonia/ Nell'Opera Il Nuovo Figaro/ Del mº Ricci"	Re M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti/ Lerida" / Portada: "Bosch" / Partitura		RICCI, Luigi
264	PAËR, Fernando	Conté: [1] "24 Ejercicios de canto con acompañamto de Ferndo Paër"; [2] "Lecciones de Saldoni" [Per a veu i piano]; [3] "Raccolta di esercizi per il canto all' uso del vocalizzo del Sor Girolamo Crescentini"	Diverses	Complet	[1]No hi ha cap acompanyament / Segell: "Ignº Simon y Ponti/ Lerida".		PAËR, Ferdinando; SALDONI I REMENDO, Baltasar (Simó Tito); CRESCENTINI, Girolamo
265	VALLS, Josep	"Ejemplos de Acompañar/ del Sor/ Joseph Valls"	Diverses.	Complet	Portada: "Nº 36" i "Joan Ariet" / El MS està força malmès.		VALLS, Josep
266	P[ONTÍ], M[agí]	"Contrapunto sobre un Tiple Llano/ Nº 4/ M. P./ Arturo Enrique Vilanova y Torrens/ Lerida/ 9/ Julio/ 1869"	Diverses	Complet		Contrapunt per a Ti	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
267	PONTÍ, Magí - RIBERA, Josep	"Fuga á cuatro partes sobre fragmentos del Ofertorio nº 2/ de Dn Magin Ponti/ por/ José Ribera"	Sib M	Complet	Rúbrica final: Ofrecida por el Autor a Dn Magin Ponti"		Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor - RIBERA I MIRÓ, Josep
268	S[IMON I] P[ONTÍ], [Ignasi]	"Valz para piano"	Fa M	Complet	Rúbrica: "I. S. P./ Mayo 1862".		SIMON I PONTÍ, Ignasi
269	ROSSINI	"Sinfonia Nell Opera/ il Turco in Ytalia/ Del Sigre Mtro Rosini/ Ridotta por Piano Forte"	Re M	Complet			ROSSINI, Gioachino
270	PACCINI, [Giovanni]	"Cavatina M[2]ekadel/ Nell Opera I Croati á Tolemaide/ Del Sigr Mtro Paccini/ (Per Piano forte solo)"	Mi M	Complet			PACINI, Giovanni
271	ROSSINI	"Sinfonia Nell Opera Aureliano in Palmira Del Sre Mtro Rosini/ Ridotta por Piano Forte"	Mi M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti/ Lerida".		ROSSINI, Gioachino
272	ROSSINI	"Sinfonia de la opera de Rossini/ Semiramide" [Per a piano]	Re M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti/ Lerida".		ROSSINI, Gioachino
273	GELINECH	"Thema con Variaciones/ de Gelinech"	Sol M	Complet	Portada: "M. G."		GELINECH
274	PACCINI, [Giovanni]	"Introduzione Nell Opera I. Crociati á Tolemaide Del Sigre Mtro Pacini/ Ridotta por Piano forte Solo"	Do M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti/ Lerida" / Portada: "se traslado año 1831"		PACINI, Giovanni
275	BARBA, Anselm	"Sonata para Piano/ compuesta y dedicada/ á/ D. Magin Pontí, Organista de Lérida/ por/ Anselmo Barba"	Fa M		Portada: "(Sonata en Fa, Escuela antigua del Piano)" i "(Obra 32.)" / Contraportada: "Febrero de 1873"		BARBA I BARRACO, Anselm
276	MEYERBEER	"Duetto/ (Si mel Credi)/ Nell' Opera L'Esule di Granatta/ Del Mtro Meyerber/ Per Piano Forte e Canto"	Fa M	Complet	Portada: "Oliveros"		MEYERBEER, Giacomo
277	PLEYEL, [Ignaz]	"Sonata per il Piano-Forte ad Libitum d'un Violino/ Del Sigr. Ygnazio Pleyel"	Sol M/ Do M	Complet	Hi ha un paper per a piano en Sol M i un altre per a Fl en Do M.		PLEYEL, Ignaz Joseph
278	ROSSINI	"Coro d'Introduzione/ (Ah dell'empio al potere feroce)/ Nell' Opera Il Nuovo Mosé/ Del Maestro Rossini/ (Per Piano Solo)"	Re M - Fa M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti/ Lerida" / Portada: "Martorell".		ROSSINI, Gioachino
279	HERZ, Henri	"Variations de Vravoure/ PAR/ Henri Herz" [Per a piano]	Do M	Complet	Hi ha dos exemplars de la mateixa obra: 1. Segell: "Ignº Simon y Ponti/ Lerida"; 2. Portada: "M." i "Alejo Mercé".		HERZ, Henri
280	MEYERBEER	"Gran Tercetto Nell' Opera Roberto Yl Diavolo del Mº Meyerbeer" [Per a piano]	Si m	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti/ Lerida".		MEYERBEER, Giacomo
281	ROSSINI	"Duetto/ D'un bell' uso di Turchia/ eseguito dai Signori Pellegrini e Debegnio/ Nel Turco in Italia/ Musica di Rossini" [Per a veus i piano]	Fa M	Complet			ROSSINI, Gioachino
282	MOSCA	"Musica del Maestro Mosca/ Duetto/ Yo di ttuto mi contento, nell' opera/ Y Pretendenti Delúsi/ Pretendenti Delusi" [Per a veus i orquestra de cambra]	Fa M	?	Portada: ornaments impresos, "Dn Juan/ Bautis/ta/ Oliv/ Oliv/ Oliveros", "Oliveros" i " éss de Dn Juan Oliveros" / El darrer quadernet té una escriptura més deixada, amb rectificacions i algunes pàgines escrites a l'inversa.		MOSCA, Giuseppe



Arxiu Capítular de Lleida: Fons musical
(No s'inclou la part del fons pendent de catàleg)

Signatura provisional	Autor	Títol	Tonalitat	Complet o incomplet	Observacions	Títol genèric	Autor genèric
283	PACCINI, [Giovanni]	"Marcha Nell' Opera Gli Arabi nelle Galie/ del Signor Maestro Giovanni/ Paccini" [Per a piano], Re M; [2] "Marcha/ de la Opera/ La Bestal" [Per a piano], Re M	Re M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti/ Lerida".		PACINI, Giovanni
284	CARNICER	"Sinfonia de la Opera Adela de Lusignan de Mtro Carnicer" [Per a piano]	Re M	Complet			CARNICER I BATLLE, Ramon
285	DONIZETTI, [Gaetano]	"Duetto/ Nell Opera Bellisario/ del Mtro Donezetti" [Per a piano]	Lab M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti/ Lerida".		DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria
286	ROSSINI	"Aria/ De la Opera el/ Engaño Feliz/ del / Maestro Rossini" [Per a veu i orquestra de cambra]	Mib M	Complet	Portada: "Fabre" i "De Oliveros".		ROSSINI, Gioachino
287	BARBERO, Pablo	"Pilar/ Mazurca para piano (Pablo Barbero)"	Re M	Complet			BARBERO, Pablo
288	ROSSINI	"Gran Sinfonia/ á cuatro manos/ de la opera del maestro Rossini/ Semiramis"	Re M	Complet			ROSSINI, Gioachino
289	ROSSINI	"Sinfonia dell Opera il sitio/ di Corinto del Maestro Rossini"	Do M	Complet			ROSSINI, Gioachino
290	AUBER - WINTER, G.	"Sinfonia/ de la Opera/ La muta di Portici/ del Mº Auber/ puesta á cuatro manos/ por/ G. Winter"	Sib M - Sol M	Complet			AUBER, Daniel-François-Esprit - WINTER, G.
291	ARIET I CAMPS, Joan	Salmòdia [per a tecla en els 8 tons gregorians]	8 tons gregorians	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti/ Lerida" / Marca d'aigua del paper: Una sirena amb la inscripció: "Franco F S" / Rúbrica: "Finis Coronat Opus/ En lo dia [...]bre [17]99/ Joan Ariet y Camps/ Juan Ariet y Camps/ Fin" / Contraportada: "Jacovy Major venedicta filia et vide inclina annem tuam et oblibivere" i "venedicta filia adia venefundata et re/ meti pia desideravilia vorum que avverat/ adieus antiquis cum caderent poulus ejus/ in manu ostili." / Manquen fragments de paper a les dos primeres pàgines / El paper és especialment fràgil		ARIET I CAMPS, Joan
292	MARIN, Higinio	"Batalla de los Castillejos/ Recuerdos de la quema de África/ por Higinio Marin" [Per a piano]	Lab M	Complet	Segell: "Patricio Sola Echeverria/ Presbitero-Organista/ Tafalla" / Dedicatòria portada: "A Dn Patricio Sala/ R. Julia" / Els pentagrames estan impresos.		MARIN, Higinio
293	GUILMANT, Alex	"Deuxième Offertoire/ sur des Noëls/ pour l'Orgue par/ Alex: Guilmant" [per a Orgue]	Re m, Re M	Complet	Portada: en bolígraf: "Patricio Sola" / A l'inici de la partitura i al llarg de tota l'obra hi ha unes indicacions en francès sobre els jocs de l'Orgue.		GUILMANT, Alex
294	GUILMANT, [Alex]	"Allegretto en Si menor/ para gran órgano/ A. Guilmant"	Si m	Complet	Portada: en bolígraf: "Patricio Sola" / Segell: "Pio Irazoz Frances/ Presbitero/ Organista de la / Parroquia de San Agustin/ Pamplona" / A la portada de la partitura i al llarg de tota l'obra hi ha unes indicacions en francès sobre els jocs de l'Orgue		GUILMANT, Alex
295	BELLINI	"Duetto/ Di due Basso/ Nell' Opera I Puritani/ Mtro: Bellini" [per a piano]	Sol M - Sol m - Re M - La M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti/ Lerida".		BELLINI, Vincenzo
296	DONIZETTI	"Morte an Vieni/ Cavatina/ nel Opera Duo mesi/ in due ore/ Musica del Matro Donizeti/ reducida á acompañamiento/ de/ Piano forte" [per a veu i piano]	Do M - Mi M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti/ Lerida".		DONIZETTI, Domenico Gaetano Maria
297	MANNA	"Sinfonia de la opera Preziosa del Mº Manna/ Reducida para piano/ por el mismo autor"	Fa M - Re M	Complet			MANNA, Ruggero
298	HEROLD	"Sinfonia de la Opera Pre aux Clercs/ Del maestro Herold"	Sib M	Complet			HÉROLD, Louis-Joseph-Ferdinand
299	GRISAR, Albert	"Bonsoir Mr Pantalon/ Sinfonia por Alberto Grisar" [per a piano]	Mib M	Complet			GRISAR, Albert
300	PACCINI	"Duetto/ Nell' Opera Saffo/ Musica de Paccini/ per piano solo"	Reb M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti/ Lerida".		PACINI, Giovanni
301	PACCINI	"Aria de Licinio/ Nell Opera la Vestale/ Del Mtro Paccini/ (per piano forte solo)"	Sol M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti/ Lerida".		PACINI, Giovanni
302	RICCI, Luis	"Terzetto/ La Sena è un mare/ Ynstabile Nell Opera/ un aventura di scamuccia/ del/ Maestro Luis Ricci"	Fa M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti/ Lerida".		RICCI, Luigi



Arxiu Capítular de Lleida: Fons musical
(No s'inclou la part del fons pendent de catàleg)

Signatura provisional	Autor	Títol	Tonalitat	Complet o incomplet	Observacions	Títol genèric	Autor genèric
303	HAYDN, Joseph	"Siete Sonatas para Clave, o Piano Forte con/ Introduccion Y al Fin un Terremoto Sobre las ultimas / Palabras qe dixo Christo en la Cruz, del Sign Giuseppe Hayden/ Opera 49"	Introducció: Re m; 1: Sib M; 2: Do m; 3: Mi M; 4: Fa m; 5: La M; 6: Sol m; 7: Mib M: Terremoto: Do m	Complet	Portada: "Nº 2" / Totes les sonates excepte la nº 5 i la nº 7 van acompanyades d'una frase en llatí / El cosit del quadernet dificulta la lectura d'algunes notes a final de pentagrama.		HAYDN, Joseph
304	BERTINI	"Estudios de Piano por/ Bertini/ Cuaderno 1º" [Conté 25 estudis]	Diverses	Complet	Portada: "M. P." / Dins el MS hi ha un paper sobre "Modelo de Arpeggios".		BERTINI
305	HEROLD, J.	"Sinfonia/ para piano á cuatro manos/ de la opera/ Zampa o sea La esposa de marmol/ por/ J. Herold"	Re M	Complet			HÉROLD, Louis-Joseph-Ferdinand
306	LEDESMA, Nicolás	"Libreta 2ª de Sonatas/ por/ D. Nicolas Ledesma"	4: Sol M - ReM - Sib M; 5: Sib M - Lab M; 6: Re M - La M - Re M.	Complet	Portada: "Luis Galceran" / Final del quadernet: "[...] Calendí Augusti/ 1878".		LEDESMA GARCÍA, Nicolás
307	SCHULHOFF, J.	"Vals brillante, de J. Schulhoff/ para/ Piano"	Lab M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti/ Lerida" / Extrem superior esquerre: "(1º)" / El títol està retocat; hi deia: "Dos Valses brillantes..." / A l'interior hi ha un bifoli amb un altre vals del mateix autor (vid. 308).		SCHULHOFF, J.
308	SCHULHOFF, J.	"Vals brillante, de J. Schulhoff/ para/ Piano"	Reb M	C. inacabat	Extrem superior esquerre: "(2º)".		SCHULHOFF, J.
309	BARBIERI	"Duo de Tiple y Tenor/ En la Zarzuela Jugar con Fuego/ De Barbieri/ Para Piano"	Mi M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti/ Lerida".		BARBIERI, Francisco Asenjo
310	BELLINI - JANUOI	"Sentimento e Vlevacita (?)/ motivo d'un aria de Bellini/variato per P. Forte da Januoi"	Sol M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti/ Lerida".		BELLINI, Vincenzo - JANUOI
311	MEYERBEER	Conté: [1] "Aria Nell Opera Roberto detto Diavolo. Meyerber/ attº 2º" [per a piano], Sol M - Mi M ; [2] "Strofe Nell Opera Roberto detto Diavolo. Meyerber/ Quando qui venni" [per a piano]. Sib M.	Sol M - Mi M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti/ Lerida".		MEYERBEER, Giacomo
312	BELLINI	"Polaca Nell/ Opera Y Puritani/ Del Maestro Bellini"	Re M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti/ Lerida" / Rúbrica final: "J. M." / Dins aquesta peça se n'ha trobat una altra sense títol ni autor que s'ha separat.		BELLINI, Vincenzo
313	BELLINI	"Duetto/ (cessa qual voce hai proferita)/ Nell' Opera La Siraniera/ Del Sigre Mtro Bellini/ (Per Piano Forte Solo)"	Sib M	Complet			BELLINI, Vincenzo
314	BELLINI	"Cavatina/ Sortida/ Nell Opera Norma del/ Mtro: Bellini" [per a piano]	Fa M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti/ Lerida".		BELLINI, Vincenzo
315	GOMIS	"Sinfonia/ Nell' Opera "El diablo de Sevilla" Mº Gomis/ Ridotta per Piano-forte"	Mi M	Complet	Portada: "J. N. [?] Klein" / Segell: "Ignº Simon y Ponti/ Lerida".		GOMIS I COLOMER, Josep Melsior
316	BELLINI	"Terceto/ nell opera norma/ Del Maestro Bellini/ Per Piano Forte Solo"	Do M - Sol m	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti/ Lerida" / Portada: "Jose Tamaro y Tarragó".		BELLINI, Vincenzo
317	RICCI, F.	"Introduzione/ Nell'Opera La Griselda/ Del Maestro F. Ricci/ Per Piano Solo"	Sol M	Complet	Portada: "Sariols".		RICCI, Federico
318	ROSSINI	Conté: [1] "Sinfonia del Barbero de/ Seviclia de/ Rosini", Re M; [2] "Sinfonia de Rosini", Re M; [3] ANònim, Sib M		Complet	[3]Hi ha un espai destinat a inicar el títol i l'autor, però està buit / S'ha trobat a l'interior un octau, sense títol ni autor, que s'ha separat.		ROSSINI, Gioachino
319	GELINECH	"Variations pour le Piano Forte, sur l'Aria des Firoliena/ composées par Gelinech"	Mib M	Complet	Portada: "Magin Germà".		GELINECH
320	ROSSINI	Conté: [1]"Sinfonia de la Semirémide/ por G. Rossini" [per a piano], Re M; [2] "Fantasia sobre motivos de la opera Macbeth/ por D. Florencio Lahóz", Re M; [3]"Coro nell' opera Hernani". Mib M		Complet			ROSSINI, Gioachino ; ROSSINI? - LAHÓZ, Florencio; Anònim
321	VERDI	Conté: [1] "Brindis de la Opera Traviata Maestro Verdi"[per a piano], Do M; [2] "Marcha", Do M, Inc; [3] "Vals de la YI Regoletto" [per a piano], Do M, [4] "Brindis de la Opera Traviata Maestro Verdi"[per a piano], Do M, Inc		Incomplet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Es tracta d'un full cosit que potser anteriorment formava part d'un altre quadern / [4]Té la mateixa cal·ligrafia del 321a / Es tracta d'un full solt que anteriorment formava part d'un altre quadern, ja que en el revers conté un fragment d'una altra obra. [2] Es tracta d'un full cosit que potser anteriorment formava part d'un altre quadern	[2]Marxa per a Pno	VERDI, Giuseppe



Arxiu Capitular de Lleida: Fons musical (No s'inclou la part del fons pendent de catàleg)

Signatura provisional	Autor	Títol	Tonalitat	Complet o incomplet	Observacions	Títol genèric	Autor genèric
322	Anònim [PONTÍ o BRELL]	Conté: [1] La m [2] "Adagio para la consagracion", Fa M; [3] "Adagio para la consagracion", Sol M- Sol m; [4] "Sinfonia. por el P. Benito Brell Monge", Sol M; [5] "Ofertorio. por D. M. P.", Do M; [6] "Polaca con Variaciones/ del P. B. Brell", Re M; [7] "Sinfonia/ Para Forte-Piano" Largo: Fa M-Fa m / Presto: Fa M / Largo: Do M / "Te Deum"		Incomplet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Es tracta d'un quadern al qual li manquen algunes pàgines exteriors. Un dels folis sembla que està paginat, però no es repeteix en cap més foli. Si ens atenem a aquests nombres, mancarien tres bifolis / [2] No presenta claus a l'inici. [5] La darrera part de l'ofertori és un vals en la mateixa tonalitat.	Peces per a orgue	Anònim [PONTÍ o BRELL]
323			La m	Incomplet	La cal·ligrafia recorda a la de Magí Pontí cap a mitjans de segle XIX / No hi ha la part vocal	Te Deum per a orquestra	Anònim [Magí Pontí]
324		Conté: [1] "Himno Ave Maris Stella/ Fuga 1ª se toca con registro igual de lleno en ambas manos"; [2] "Himno Quem terra/ Fuga 2" [3] "Fuga 3ª", Inc		Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / S'encapçala pel tema en gregorià. [2] Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / S'encapçala pel tema en gregorià.		Anònim
325		"Gozos de/ a quatro voces y á toda Orquesta	Re M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / No hi ha la lletra dels goigs. Per les anotacions al paper de Ti 1, s'intueix que té al voltant de 15 estrofes.	Goigs per a cor a 4v i orquestra	Anònim
326		"Misa a 3 Voces/ y Acompañamiento/ año/ 1856"	Fa M - La M (Agnus)	Complet		Missa a 3v i acompanyament a 1v	Anònim
327	PLA, N.	"Nº 7./ Misa de N. Pla á tres voces y Acompto de Contrabajo/ año 1866"	Fa M	Complet	A banda dels papers per a veus i el de Cb., n'hi ha un per a duo de Vc., del qual n'hi ha dos exemplars i un per a Org.	Missa a 3 veus, Vc 1/2, Cb i Org	PLA, N.
328		"Completas 8º tono un punto bajo"	Fa M/ Do M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Conté la partitura per a 4 salms, 2 himnes i la doxologia.	Completas per a Org	Anònim
329		"Completas o Nona"	Versos: arm. 1#, final Re M / Himne: arm. 1#, final	Complet	Conté 26 versos, possiblement per als psalms, i un himne "Nunc dimitis".	Completas o Nona per a Org	Anònim
330		"Coro"	Do M	Incomplet	Hi ha 2 exemplars de Ti 1 i 4 de Ti 2. Dos dels exemplars de Ti 2, tenen una partitura més extensa que la resta de les veus. El paper de B. indica "Minué tace, y se repite el Coro hasta el Fin". Això fa pensar que es tracti d'una mena de goigs o letrillas, com sovint s'anomena en aquest fons / Hi ha unes indicacions d'un responsori que es devia cantar en concloure la peça o bé intercalada amb aquesta / Segurament falta la coberta / Cal·ligrafia de Magí Pontí	Letrillas a Sant Anastasi a 3v	Anònim
331		"Gradual para todos los Santos"	Sol M	Complet		Gradual dedicat a tots els Sants a dos veus i orquestra	Anònim
332		"Responsorio 3º del Segundo Nocturno"	Fa M	Incomplet		Responsori per a 4 veus i orquestra	Anònim
333		"O Salutaris/ Cántico á la purisima concepcion"	Sol m	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Cal·ligrafia de Magí Pontí / Partitura general i papers solts / Els papers per a veus per una cara tenen el "O Salutaris", en llatí i per l'altre "Cántico a la purisima Concepcion", en castellà, amb música idèntica	O salutaris per a 4 veus, corda i orgue	Anònim
334		"Villancico de Seguidillas"	Fa M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".	Villancico per a 5 veus i Orgue	Anònim
335		"Gratias e Domine/ A Tenore solo/ Partitura"	Re M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".	Gratias agimus per a T. i tecla	Anònim
336		"Himno á Sn Vicente de Paul./ Con Orquesta"	Re M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".	Himne per a 3 veus i orquestra	Anònim
337		"Salve a tres voces y Armonium"	Sib M	Complet		Salve per a 3 veus i Armonium	Anònim
338		"Nº 8/ Cuatro Trisagios/ á/ la SSª Trinidad y á la SSª Virgen"	Fa M, Do M, Do M, Sol M	Complet	Portada: "Lerida"	Trisagis per a 3 veus, tecla i Cb.	Anònim
339			Re M	Complet	Es tracta d'un trisagi a la Verge Maria en llengua castellana.	Trisagi per a 4 veus i orquestra	Anònim
340		"Villancico a la Virgen a cuatro voces y Acompto"	La M	Complet		Villancico per a 4 veus i Cb.	Anònim



Arxiu Capítular de Lleida: Fons musical
(No s'inclou la part del fons pendent de catàleg)

Signatura provisional	Autor	Títol	Tonalitat	Complet o incomplet	Observacions	Títol genèric	Autor genèric
341		Conté: [1] "Nº 1ro Gozos a la Virgen de la Hijas de Maria", Mib M; [2] "Nº 2do Letrillas para la Comunión a Duo y Coro", Re m; [3] "Nº 3ro Letrillas a la Virgen", Do		Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Cal·ligrafia de Magí Pontí	Goigs per a 3 veus i Harmònim Letrillas per a 2 veus i Harmònim	Anònim
342		"Responsorio 1º del primer Nocturno"	Do m	Complet	Al primer i darrer full: "Propiedad de D. Magin Pontí" / Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Cal·ligrafia Magí Pontí.	Responsori per a 4 veus i orquestra	Anònim
343		"Ynstrumental de las Letrillas del Corazon de Maria"	La M	Complet	El títol suposa que en aquesta obra també intervénen les veus, encara que no se'n doni esment a la partitura / Cal·ligrafia Magí Pontí.	Letrillas per a orquestra	Anònim
344		"Voz y Bajo/ En la Cavatina, de la Opera torvaldo/ y Dorliska/ Para el uso de la Señora Juana/ de los Santos Granada/ 1822"	Recitatiu: Sol m / Cavatina: Mib M	Complet	Portada: "instrumentos 12 67" i "Antonia" / Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / A l'interior hi ha un paper amb el títol "Cavatina/ Con Violines, Viola, Obueses, Clarinetes, trompas, Fagt y Bajo/ de la Opera torvaldo y Dorliska" i un altre: "Violin primero, en la Cavatina", que no deixen gaire clar el paper de cada instrument	Recitatiu i Cavatina per a Ti. i orquestra	Anònim
345		"Misa á quatro voces y/ Armonium Obligado"	Do m	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Portada: "Lerida" / Només hi ha la part de les veus, encara que es tracta d'un quadern perfectament cosit / Cal·ligrafia Magí Pontí.	Missa a 4 veus	Anònim
346		"Duetto/ (Che I, antipatica vostra figura/ Nell'Opera Chiara di Roseberg/ Per Piano Forte é Canto"	Fa M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".	Duet per a 2 tenors i piano	Anònim
347		"El alba (Poesia de D. José Torrella)"	Mi M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Rúbrica: "1872"	Cançó per a Ti. i piano	Anònim
348	MARTÍ, Esteban	"Libreta de D. Esteban Marti Procurador"	Diverses	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".	Quadern d'exercicis de composició per a 4 veus	MARTÍ, Esteban
349		"Coro del Faust arreglado para banda militar/ C. D. M./ Son 14 papeles"	Sol M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Cal·ligrafia Magí Pontí / Papers solts i partitura general / Hi ha 2 exemplars del paper de Cl. 2, Cornet 1/2 / Sobre la referència dels 14 papers del títol, que hem extret del paper de bombo (que no està inclòs a la partitura general), hi ha 4 papers per a Baríton 1/2 i trombó 1/2, que possiblement foren afegits més tard. No es tracta d'un baríton vocal, podria tractar-se d'un bombardino. Aquests 4 papers tenen la peculiaritat de tenir com a indicació agògica "Allegro", en comptes del "Tempo di marcia" o "Marcha" de la resta de papers.	Cor per a banda	Anònim
350		"Marcha para orquesta militar"		Complet		Marxa per a banda	Anònim
351		"Scena ed Aria Ysoletta"	Sol M	Complet	Cosit al final del quadern hi ha un paper per a "Timpani" i "Triangolo" del qual s'ha extret el títol.	Escena i ària per a Ti., cor a 2 veus i orquestra	Anònim
352		"Nº 27 Andante e Valse Yntroduccion Modto"	Re M	Complet		Andante i Vals per a Banda	Anònim
353		"Coro/ Obligado de Flauta/ Nell'Opera Beatrice di/ Tenda/ Con acompto de Piano"	Re M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".	Cor per a piano i flauta	Anònim
354			Re M	Complet	1a pàgina: "Propiedad de D. Magin Pontí" / Cal·ligrafia Magí Pontí / Text en català i llatí.	Rosari per a 4 veus i instruments de vent	Anònim
355			La M	Complet		Tema amb variacions per a un instrument melòdic [VI] i piano	Anònim
356		"Contradanzas/ Para/ Flauta y Fuerte Piano" / [Conté 2 peces de l'òpera "La Semiramide", 1 de "Las Mosedades de Enrique" i 2 de "La Didone"]	"Coro de la Semiramide": Re M / "Cavatina de las Mosedades de Enrique": Re M / "Duo de la Semiramide": Re M / "De la Opera La Didone": Re M / "De la Opera La Didone": Sol M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".	Fragments operístics per a Fl. i Piano	Anònim
357	BROGIALDI, Dionisio	"Terceto/ Yn quel soggiorno/ di/ Dionisio Brogialdi/ Con acompañamiento de Piano"	Sol M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".	Duo de Ti. i T. i Piano	BROGIALDI, Dionisio
358		"Nº 1ro Miserere a cuatro voces y Acomto"	Do M	Complet	Cal·ligrafia Magí Pontí.	Miserere per a 4 veus, Cb. i Bombardino	Anònim



Arxiu Capitular de Lleida: Fons musical (No s'inclou la part del fons pendent de catàleg)

Signatura provisional	Autor	Títol	Tonalitat	Complet o incomplet	Observacions	Títol genèric	Autor genèric
359		"La siete palabras de N. S. J-C."	Re M	Complet	El títol s'ha extret del foli 2v, el fragment anterior és la "Yntroduccion" / Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Podria ser que fos inacabat.	Les set paraules per a 4 veus i orquestra	Anònim
360		"Yntroduccion al tema con variaciones de violon y forte piano"	Sib M	C. inacabat	Té l'aspecte d'un esberrany / Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".	Tema amb variacions per a Vl. i Piano	Anònim
361		"Fantasia Brillante/ por/ Violin y Piano/ Compuesto sobre los motivos de/ Guillermo Tell."	Mi M	Incomplet	Falta la part de Piano.	Fantasia per a Vl. i Piano	Anònim
362		"Aria di Ricardo/ En el Primer actto Nell'Opera/ Puritani et Cavalieri"	Lab M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".	[Ària per a B. i Piano]	Anònim
363		"Variaciones./ Sobre el Rondó final de la Cenerenlola."	Sol M	Complet	Portada dels 3 papers: "Vicente Olivas".	[Variacions per a Vl. 1 o Fl, Vl. 2 i Guitarra]	Anònim
364		"Credo/ a tre Voci Concertato" [Conté: Credo, Sanctus i Agnus Dei]	Mib M	Complet		[Missa: fragments per a 3 veus i Orgue]	Anònim
365			Do M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / En realitat només hi ha dos papers per a veus. La indicació "a Duo" fa pensar que T. i B. cantaven el mateix que Ti. i A. respectivament.	[Amavit per a 4 veus i Orgue]	Anònim
366		"N ^o 1ro Veni Sponsa Christi"	Sol M	Complet	Cal·ligrafia Magí Pontí / Podria ser que no s'hagués acabat.	[Veni Sponsa Christi per a 4 veus i orquestra]	Anònim
367		"Rosario á quatro voces solas"	Do M	Complet	Cal·ligrafia Magí Pontí / Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Text en català i llatí.	[Rosari per a 4 veus]	Anònim
368		"Rosario"	Fa M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Text en català i llatí / Darrere dels papers de Ti, A, T i acompanyament hi ha unes frases musicals sobre l'incipit de les diferents parts de la missa.	[Rosari i Missa per a 4 veus i [Cb.]]	Anònim
369		"Coplas á duo Misterios Gozosos"	La m	Complet	Cal·ligrafia Magí Pontí / Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".	[Misteris de Goig per a 2 veus]	Anònim
370		"Misa á cuatro voces con acompaña-/miento de organo/ obligado"	Fa M	Complet	A l'interior hi havia un credo de Magí Pontí que s'ha separat.	[Missa per a 4 veus i orgue]	Anònim
371	PONTI	"Credo a 4 ^o voces"	Fa M/ Sol M	Complet	Trobat dins el 370 / Rúbrica: "Año 1852 Ponti" / Podria ser que pertanyés a una missa, en què el primer quadern no s'ha servat.	[Missa: Credo, Sanctus i Agnus per a 4 veus, cor i orgue]	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
372		"Misa de Requiem á 3 y á 4 voces"	Fa M - Rem	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".	[Requiem per a 4 veus]	Anònim
373	RRIBERA, E.	"El Duo de la Africana. (Jota)"	Mi M	Complet	Rúbrica: "Lérida 1 Mayo 1894. E Ribera.	[Peça per a piano]	RIBERA, E.
374		"Fiesta de baile La mascara/ acto 4 ^o de la opera"	Mib M	Complet		[Òpera per a piano]	Anònim
375	BELLINI, V.	"Sinfonia de la opera de V. Bellini/ Norma"	Sol m	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida". [3] L'encapçalament amb tres compassos d'espera, fa pensar que segurament hi havia un instrument acompanyant / Hi ha tres línies de lletra en què no hi ha música / Podria ser que aquesta darrera pàgina del bifoli s'utilitzés com a esberrany.	[Òpera: fragment per a Piano]	BELLINI, Vincenzo
376		Conté: [1] "Vals dedicado á/ D. C. M.", Sol M; [2] "Schotisk dedicado á/ D. A. M.", Sol m; [3] "Danza/ La Paloma". Do M		Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".	[Vals per a piano] [Xotis per a piano][Cançó per a una veu]	Anònim
377		"Danza"	Do m	Complet		[Dansa per a piano]	Anònim
378			Mi M	Complet	La darrera variació no està acabada / Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".	[Tema amb variacions per a tecla]	Anònim
379	CARNICER	Conté: [1] "Variaciones", La M; [2] "Tema con variaciones por Carnicer Di tandi palpiti", Fa M; [3] "Variaciones del Tancredo", Sol M.	La M	Complet	[1]El títol és el que consta a la portada del quadern. [2]"Di tanti palpiti" és una ària de l'òpera Tancredi , (Rossini)	[Tema amb variacions per a piano]	Anònim; CARNICER I BATLLE, Ramon
380		"Seis Valses/ Para Forte Piano/ A Quatro Manos"	Do M, Mib M, Re M, Fa M, La M, Do M.	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".	[Valsos per a piano a 4 mans]	Anònim
381		"Duetto nel Opera/ la Strañiera por/ piano Forte"	Sib M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".	[Òpera: fragment per a piano]	Anònim
382		"Vals de Albaflor/ ó sea/ La Engañadora"	Mib M	Complet	L'ornament de la coberta està impresa per una impremta de Saragossa.	[Vals per a piano]	Anònim
383		"Duetto"	Mib M	Complet	A la contraportada hi ha alguns fragments musicals escrits; segurament es va utilitzar coma esberrany / Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".	[Peça per a piano]	Anònim
384		"Coro/ Nell Opera L Ultimo/ Giorno de Pompei/ (per Piano Forte solo)"	Mib M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".	[Òpera: fragment per a piano]	Anònim



Arxiu Capítular de Lleida: Fons musical
(No s'inclou la part del fons pendent de catàleg)

Signatura provisional	Autor	Títol	Tonalitat	Complet o incomplet	Observacions	Títol genèric	Autor genèric
385			Re M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".	[Peça per a Piano]	Anònim
386		"Coro / Nell Opera il Pirata/ Piano Forte"	Do M	Complet		[Òpera: fragment per a piano]	Anònim
387		"Aria de Bajo de la Opera Gemma di Vergi, reducida para Bombardino y Armonium"	Sol M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".	[Òpera: fragment operístic per a Bombardino i	Anònim
388	REÑÉ, Enric	"L'Aula del lloer/ Cançó catalana á veus ab acompamen/ de Piano ad libitum/ Lletra de M. Morera y Galicia/ Musica de Enric Reñé/ Madrid 1ro Junio	La m	Complet	Portada: "A mon inolvidable y estimat/ D. Ignasi S. Ponti le dedica aquest petit/ treball en proba de la més sincera/ estimació L'autor E. Reñé	[Cançó per a 3 veus i piano]	REÑÉ, Enric
389		"Aria"	Sib M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".	[Òpera: Ària per a 1 veu i piano]	Anònim
390		"Aria Nell' Opera Belisario"	Lab M	Complet		[Òpera: fragment per a piano]	Anònim
391		"Variaciones concertantes/ Pour Piano et Violon"	La M	Incomplet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / falta la part de piano	[Variacions per a Vl. i Piano]	Anònim
392		"Introduzione/ Nell'Opera la Vestale"		Complet	Primera pàgina: "El acompañaminto para guitarra es arreglado por Domingo Daydí" / Les armadures de les parts de guitarra, baix i la resta de veus són diferents: Re M. La	[Òpera: Fragment per a 3veus, cor a 2 i 3 veus i guitarra]	Anònim - DAYDÍ, Domingo
393		"Mahometto"	Fa M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".	[Òpera: Fragment per a 1 veu, cor a 4 veus i piano]	Anònim
394		"Aria"	Do M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".	[Òpera: Ària per a 1 veu, cor a 4 veus i piano]	Anònim
395	TRADUSSE, Lauzières	Conté: [1] "Yl Pescatore./ (Da schillon)/ Láuzières Tradusse", Lab M; [2] "La Ninna nonna/ Poesia di Lauzieres". La m		Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".	[Cançó per a 1 veu i piano]	TRADUSSE, Lauzières
396		"Duo el/ Coradino"	Sol M	Complet		[Duo per a 2 instruments melòdics [Vl.]]	Anònim
397		"Scena ed Aria (Bella, e di sol vestita)/ Nell' Opera Maria di Rohan"	Do M	Complet	Portada: "2", "70" i "J. Lines"	[Òpera: Fragment per a 3 veus i piano]	Anònim
398		"Duetto/ (Tu lo stringi)/ Nell'Opera Yl Danao"	La M	C. inacabat		[Òpera: Fragment per a 2 veus i piano]	Anònim
399		"Duetto de la Opera Traviata, para Clarinete,/ Trombon, Contrabajo y Piano arreglado por D. M. P."	Lab M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".	[Òpera: fragment arranjat per a Cl, Tb, Cb i	VERDI, Giuseppe - PONTÍ, Magí
400		"Duo de la Opera/ il/ Belisario"	Lab M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".	[Òpera: fragment per a piano]	Anònim
401		Conté: [1] "Semiramide", La M; [2] "Coro nell Opera y Crociati a Tolemaide", Fa M	La M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".	[Òpera: fragment per a piano]	Anònim
402		"Coro"	Mi M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".	[Òpera: fragment per a piano]	Anònim
403		"La visperas sicilianas/ Sinfonia"	Mi m	Complet		[Òpera: fragment per a piano]	Anònim
404		"Obertura"		Complet		[Obertura per a banda]	Anònim
405	PACINI	"Rondó en la Opera/ Los Arabes/ del M. Pacini Por 3 Flautas/ Dos/ Violines Bajo y Fagote"	Re M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".	[Òpera: fragment per a 3 Fl., 2 Vl., Vcl. i Fg.]	PACINI, Giovanni
406		Conté: [1] "Acto primero/ De la Opera la Vestal/ por tres Flautas dos Violines y/ Bajo" / "Acto primo. Opera de La Vestal", Sol M; [2] "Acto primero/ De la Opera la Vestal/ por tres Flautas dos Violines y/ Bajo", Sol M.	Sol M	Incomplet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Hi ha 2 jocs de partitures diferents escrits per la mateixa mà, amb una distribució instrumental idèntica i una estructura molt semblant. S'ha optat per mantenir junts aquests dos jocs perquè tenen una relació evident / Aquests dos jocs estan dins un bifoli d'on s'ha extret el primer títol. El segon títol correspon al paper de Fl. 1 / Falta el paper de Vl 2 / [2] Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Hi ha 2 jocs de partitures diferents escrits per la mateixa mà, amb una distribució instrumental idèntica i una estructura molt semblant. S'ha optat per mantenir junts aquests dos jocs perquè tenen una relació evident /	[Òpera: fragment per a 3 Fl., 2 Vl. i Baix] [Òpera: fragment per a 3 Fl., 2 Vl. i Baix]	Anònim



Arxiu Capítular de Lleida: Fons musical
(No s'inclou la part del fons pendent de catàleg)

Signatura provisional	Autor	Títol	Tonalitat	Complet o incomplet	Observacions	Títol genèric	Autor genèric
407		"Valz de Genova"	Do M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Cal·ligrafia Magí Pontí.	[Vals per a banda]	Anònim
408		"Redova"		Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Cal·ligrafia Magí Pontí.	[Redova per a banda]	Anònim
409		"Aria"	Re M	Complet		[Òpera: fragment per a Piano]	Anònim
410			La M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Text en català, castellà i llatí.	[Rosari per a 2 veus, Harmonium i Cb.]	Anònim
411		"Domine salva nos/ Armonizació Phl./ 3 v. mx. y organo/ XII-1961"	Fa M	Complet	Segell: "Pueri cantores maristas Lerida"	[Domine salva nos per a 3 veus i orgue]	Anònim- PHL
412		"Sinfonia"	Fa M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".	[Simfonia per a tecla]	Anònim
413		"Aria Nell'/ opera/ La Zayra"	Fa M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".	[Òpera: Ària per a piano]	Anònim
414			Fa M	Incomplet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Text en català i llatí / Hi ha passatges en que la tinta es fon amb el paper / Tenint en compte els compassos d'espera que coincideixen a les 4 veus, suposem que hi devia haver un acompanyament.	[Rosari per a 4 veus]	Anònim
415		gratos himnos cantada vicente	Sib M	Complet	Cal·ligrafia Magí Pontí	[Cançó religiosa per a 3 veus i org]	Anònim
416	P., M.	"Villancico a tres voces é instrumentos/ de viento, para los acojidos de la Casa/ Caridad de Lerida en año 1865/ por/ D. M. P."	Sol M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".	[Villancet per a 3 veus i vent]	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
417			1: Do m; 2: Sol m, 3: La M, 4: Fa M, 5 (no hi ha l'enunciat): Sol m	Complet		[Adagios per a Fl, VI 1/2 i Vcl o Baix]	Anònim
418		"Coro nell'opera Hernani"	Mib M	Complet		[Òpera: fragment per a Piano]	Anònim
419	P., M.	"Dos Villancicos para las procesiones del Corpus/ a seis voces, Fagót y Contrabajo./ Por/ D. M. P./ 1867"	1: Re M; 2: Sol M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".	[Villancets per a 6 veus Fg. i Cb.]	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
420		"Gozos con Orquesta de viento y Contrabajo N ^o "	Do M	C. inacabat	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Cal·ligrafia Magí Pontí / Les parts vocals no estan escrites.	[Goigs per a vent i Cb.]	Anònim
421			Reb M	Incomplet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Cal·ligrafia Magí Pontí / No s'han servat les parts vocals / Té un peculiar cosit en creu amb fil negre.	[Rosari per a vent]	Anònim
422	P., M.	"Goigs de N. S. del Roser"	La M	Complet	Rúbrica: "M. P."	[Goigs per a 4 veus i orgue]	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
423		"Versos de la Passió de Christo S. N. a Duo, Coro y Acompañament."	Fa M	Complet	Cal·ligrafia Magí Pontí.	[Versos de la Passió per a 2 veus i Baix]	Anònim
424	P., M.	"Coplas p ^a la Sagrada Comunión. por D. M. P."	Mib M	Complet	Rúbrica: "1865 M. P."	[Cobles per a 4 veus i Harmonium]	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
425	JUNCA	"Obra Partida/á dos Tiples/ Juncá"	Re m	Complet	Segons el títol es podria tractar d'una obra vocal, a més està escrita amb 4 pentagrames, però no hi ha cap lletra / Encara que no hi ha armadura, l'entrada del tema i el final són clarament en Re m. / Rúbrica: "Finis de la/Obra de/ Juncá"	[Fuga a 4 parts]	JUNCA
426	P., M.	"Gózos á la Purísima Concepcion por D. M. P."	Do M	Complet	Paper de B.: "Luis Torres y Tolsà".	[Goigs per a 3 veus]	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
427	ROSSINI	"Aria nell, Opera Maometto 2do/ Atto Secondo, all, invitto Generoso/ Musica dal Sigr Maestro Rossini/ Ridotto per due Flauti"	Sol M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Final: "128"	[Òpera: Ària per a 2 Fl.]	ROSSINI, Gioachino
428		"Gozos del Patriarca San Francisco de Asis/ Al Patriarca Sn José/ y/ Ala Virgen de las Mercedes./ A la Virgen del Carmen"	Do M	Incomplet	Portada: "Lerida Copiada y comp[...]" / Falten les parts per veus	[Goigs per a tecla]	Anònim
429	P., M.	"Sinfonia para el Ofertorio/ Por D. M. P."	La m	Incomplet	Només hi ha una pàgina / Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".	[Simfonia per a Org.]	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
430	P., M.	"Trisagio de Nuestra Señora a cuatro voces y Armonium obliga por D. M. P." i "Trisagio de nuestro Señor".	Do M	Incomplet	Falten les parts de Ti., A., B. i Harmonium / Conté dos trisagis amb la mateixa música i lletra diferent / Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".	[Trisagi per a 4 veus i Harmonium]	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor



Arxiu Capítular de Lleida: Fons musical
(No s'inclou la part del fons pendent de catàleg)

Signatura provisional	Autor	Títol	Tonalitat	Complet o incomplet	Observacions	Títol genèric	Autor genèric
431	P., M.	"Schotisch por D. M. P."	Re M	Incomplet	Com que es tracta de papers solts, no coneixem la totalitat del grup instrumental, però tenint en compte el grup amb què solia treballar el compositor, suposem que falten els papers per a instruments de tessitura més greu / Portada: "Schotisch nº 5º".	[Xotis per a banda]	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
432			1: Do m, 2: Fa M, 3: Sol M, 4: Sol M, 5: Sol M, 6: Sol M, 8: Mib M, 9: Sib M, 10: Mi M, 11: Mi M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".	[Adagios per a Fl, 2 Vl. i Baix]	Anònim
433			Sib M	Complet		[Quartet per a 2 Vl., Vl i Vc]	Anònim
434			La m	Complet		[Quartet per a 2 Vc., Cb. i Piano]	Anònim
435		"Y Puritani/ Cuartetos"	1: Re M, 2: Lab M; 3: Re M; 4: La M; 5: La m; 6: Sol	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".	[Òpera: Quartets per a Fl., Vl., Vla. i Baix]	Anònim
436		"Sanctus"	Sol M	Incomplet	Es tracta d'un bifoli solt.	[Missa per a Org.]	Anònim
437		"Misa/ a 3/ voces"	Do M	Complet		[Missa per a 3 veus]	Anònim
438		"Missa Pastori"	Sol M	Incomplet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Només hi ha el paper de Ti 1, 1r cor.	[Missa]	Anònim
439		"Missa"	Sib M	Incomplet	Només hi ha la part d'Org.	[Missa]	Anònim
440			Sol M	I. inacabat	Només les primeres pàgines estan escrites completament. A la resta només estan escrites les veus / Deu faltar algun quadernet	[Missa per a 4 veus i orquestra]	Anònim
441			Reb M	Incomplet	Només hi ha un paper per a instrument melòdic.	[Missa de difunts]	Anònim
442		"Missa á tres y á cinco Voces y Acompto de Órgano"	Sol M	Incomplet	Falta la part per a Org.	Missa per a 3 i 5 veus i Org.]	Anònim
443			Fa M	Complet		[Missa per a 3 veus i instrument melòdic]	Anònim
444			Do M	Incomplet	Només s'ha servat una part del paper de tecla.	[Missa]	Anònim
445		"Misa á 3 voces y Coro a 6º Tono"	Re m	Incomplet	Només hi ha el paper de Ti 2. / Està escrit amb una notació de punts.	[Missa per a 3 veus]	Anònim
446		"Misa de Requiem"	Sol M	Incomplet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / És un extracte gregoriana de les parts de cor d'una missa de difunts.	[Missa de difunts]	Anònim
447		"Misa 5º Tono"		?	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Només hi ha una veu, que no està consignada.	[Missa]	Anònim
448		"Misa 6º Tono"	Fa M	?	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Només hi ha una veu, que no està consignada.	[Missa]	Anònim
449		Conté: [1], Do M; [2]"Santo Dios á 3v", Sol M	Do M	?	[1] Només hi ha una veu, que no està consignada. [2]	[Missa] [Santo Dios per a 3 veus]	Anònim
450		"Americana"	Re m	Incomplet	Cal·ligrafia Magí Pontí / Només se'n serva el primer bifol.	Americana per a banda	Anònim
451			Mib M	C. inacabat	Personatges: "Gran Sacerdote", "Emilia" / Llengua italiana.	Fragment operístic per a Ti, B, cor i piano	Anònim
452		"España penitente"	Fa M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Deduïm l'oblit de l'armadura / Al final de la partitura hi ha escrites unes inicials que no s'han pogut identificar (Ignasi Simon i Pontí?)	Coplas per a veu i instrument de tecla	Anònim
453		"Coleccion d/ Valses" [Conté "La Verola Abolida" i "La infancia"]	La Verola Abolida: Fa m / La infancia/ Vals Nº 1º: Sol M / Masurca: Re M / Verola Nº 2º: Do m / Nº 4º Vals: Sib M / Nº 5º Vals: Sib M	C. inacabat	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / El bifoli que embolcalla l'obra és un esborrany d'una altra composició / Conté el primer full de la partitura general de l'esborrany, en una altra tonalitat / El bifoli que embolcalla l'obra és un esborrany d'una altra composició / La nomenclatura de cada part s'ha extret del paper de Violí / Alguns papers no consignen l'instrument / El paper de baix té l'ordre alterat de les diferents parts i li falta la darrera, que no ha estat escrita.	"Valsos per a orquestra"	Anònim
454			Re M	Incomplet	Només se serven els papers de Vl, Alto (Vla) i Fl. Suposem que manquen els papers dels instruments de tessitura més greu.	[Simfonia/obertura per a orquestra]	Anònim



Arxiu Capítular de Lleida: Fons musical
(No s'inclou la part del fons pendent de catàleg)

Signatura provisional	Autor	Títol	Tonalitat	Complet o incomplet	Observacions	Títol genèric	Autor genèric
455			Preludi i fuga nº 1: Re m; Preludi i fuga nº 2: Sib M; Preludi [i fuga] nº 3: Fa m; Preludi i fuga nº 4: Re M; Preludi i fuga nº 5: Mib M	Complet	Encara que el recte de la primera pàgina hi aparegui el final d'una composició, creiem que es tracta d'una reutilització del paper.	[Preludis i fugues a 4 parts]	Anònim
456		Conté: [1], Do M [2] "Vals facil, dedicado a la Sta Dña Concepcion Vilella", Sol M; [3]"Variaciones de Mateu Ferrer", Do M; [4] "Galop/ á cuatro manos", Re M; [5]"Marcha de la opera Norma", Do M; [6] La m ;[7] "Capricho gracioso", Re M; [8] "Duetto de las dos mujeres Nel Opera Norma", Do M; [9]"Adelina Americana", Mib M; [10] "Jota Aragonesa", Do M [11] "Redova", Sol M; [12] "Polca compuesto/ por una Señorita de la isla de Cuba", Do M; [13]"Danza", Mib M. [14] "La Galleguita Polca para piano", Mi M		Incomplet	Falta, com a mínim, el bifoli de la coberta. Per això la primera i la darrera peça són incomplertes / Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida"	[Peça per a piano] [Vals per a piano][Tema i 7 variacions per a piano] [Galop per a piano a 4 mans] [Reducció per a piano d'un fragment operístic] [Peça per a piano][Vals per a piano][Reducció per a piano d'un fragment operístic] [Peça per a piano][Peça per a piano][Redova per a piano] [Polca per a piano] [Dansa per a piano]	Anònim
457			Mi M	Complet	Encara que falti la part de Cb, hi ha la partitura general.	[Quartet per a Fl, Vl, Vla i [Cb]]	Anònim
458		[Exercici d'oposicions: Fuga a 4 veus]	Sol M	Complet	En el mateix bifoli hi ha l'esborrany i la partitura definitiva / Nota adjunta: Conté el tema i les instruccions: "Despres de entrat lo pas á 4. se traura de to, y tornat á ell sobre lo/ mateix pas, y juntaran un inten, y tot junt ha de constar lo menos/ de 142. compasos, lo inten tambe se traura de to, y se faran dos copias una per entregar als examis y altre per tocarla al Orgue." / Rúbrica: "Finis/ 230 Compasos/ nia 88 demes/ feta en 6 horas" / Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida"	[Fuga a 4 veus]	Anònim
459		Conté: [1], Fa M; [2] "Urraca/ Marcha", Do m; [3] "Nº 1"/ "Nº 2", 1: La M; 2do: Mi M; [4] "Rigodones", 1: La M; 2: Sib M; 3: Re M; 4: Fa M; 5: Fa M.		Complet		[Composicions diverses per a piano][Peça per a piano][Marxa per a piano] [Rigodons per a piano][Peces per a piano]	Anònim
460			Fa M	Complet	Encara que la peça acaba en la tonalitat principal, no hi ha doble barra, però el quadernet està perfectament cosit / Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".	[Quartet per a Vl, Vla, Fl i [Cb]]	Anònim
461			Do M	Incomplet	Només es conserva el paper de Tí 1 / Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".	[Tantum ergo per a veus]	Anònim
462		"Himno á la nmaculada Concepcion"	La m	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Es tracta d'un esborrany en partitura pianística, no hi ha cap referència del text de l'himne.	Himne	Anònim
463			Si M	Incomplet	Només se'n conserva un full / La part per a veu no conté la lletra	Peça per a veu i piano	Anònim
464			Sol M	Incomplet	Només se'n conserva un full / text en italià	Peça per a 3v i piano	Anònim
465		Conté: [1]Do M [2] Sol m		Incomplet	Només se'n conserva un full [2] Només se'n conserva un full / Text en italià	Exercicis per a instrument monòdic [2] Peça per a veu i piano	Anònim
466			Do M	I. Inacabat	Només se'n conserva un full on hi ha escrites 4 línies disperses / Text en castellà	Peça per a veu	Anònim
467	S. y P., I.	Conté: [1] Sib M[2]Sol M		Incomplet	[1]Només se'n conserva un full / Rúbrica: "I. S. y P."	Peça per a piano	SIMON I PONTÍ, Ignasi Anònim
468		Conté: [1] "Alma llanera", Re M; [2] Fa M	Re M	Complet	[2] En el segona full hi ha una rúbrica indesxifrabla escrita amb llapis.	Peça per a 2v i piano Peça per a piano	Anònim
469		"Tema con variaciones"	[Introducció: Sib M], Sol M	Incomplet	Només se serva el paper de Vl.	Tema amb variacions per a Vl	Anònim
470		"Sonata"	Sol M	Incomplet	Només se serva el paper de Vl.	Sonata per a Vl	Anònim



Arxiu Capitular de Lleida: Fons musical
(No s'inclou la part del fons pendent de catàleg)

Signatura provisional	Autor	Títol	Tonalitat	Complet o incomplet	Observacions	Títol genèric	Autor genèric
471		"Variaciones Sobre el tema mille vite Por flauta con aocompto de Piano"	Sol M	Incomplet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Només es conserva el paper de Fl.	Tema amb variacions per a Fl i Piano	Anònim
472		"Variaciones de Flauta y Violin"	Sib M	Incomplet	Només se serva el paper de VI 2 i el de B.	Tema amb variacions i Polonesa per a Fl, VI i	Anònim
473		"Introduccion"	Introducció: Fa m ; tema amb variacions: Fa M.	C. Inacabat	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Té aspecte d'esborrany / La part de la mà esquerra sovint no apareix o bé ho fa incompleta.	Tema amb variacions per a piano	Anònim
474			Re M	Incomplet	Només se serva un paper de [B] / Es tracta d'una composició de tres parts amb text en llengua castellana. Possiblement es tracti d'un trisagi.	Trisagi per a veus i instruments	Anònim
475		Conté : [1], Do M; [2] Sol m.		Incomplet	[1]Només es conserva un paper per a T2 / Text en llengua castellana. [2] Té aspecte d'esborrany.	Composició per a veus i instruments: Su llanto derramaComposició per a 4 instruments	Anònim
476			Mib M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Final del quadernet: "Es propiedad de Dn Ig ^o Simon y Ponti.	Peça per a Org	Anònim
477			La M	Incomplet	Només se serven els papers de Ti 1/2, VI 1, VI 2 (incomplet), Fl 1/2 / Text en llengua castellana / La part de las seguidillas coincideix amb el villancico 126a, d'Aleix Mercè, amb una altra instrumentació / Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida"	Villancico con seguidillas: Nosotros tambien con vos delicada	MERCÈ I DE FONDEVILA, Aleix
478		"Responsorio 1ro del 2do Nocturno"	Lab M	Incomplet	Trobat dins el 111 / Cal·ligrafia Sebastià Boixet / Falta el paper de B del primer cor. No servem cap paper del segon cor; podria tractar-se de la melodia gegoriana / Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Podria ben ser que hi participessin instruments, ja que hi ha 39 compassos d'espera a l'inici de l'obra	Responsori per a 4v i 2 cors: Equitatu meo	Boixet, Sebastià
479		"VERDADERA/MARCHA/ DE s. IGNACIO DE LOYOLA"	Fa M	Complet	Es tracta d'una partitura per a instrument de tecla, en què les veus interpreten a 1 o 2 parts el pentagrama superior.	Marxa per a Veus i Ac: Fundador sois Ignacio	Anònim
480		"Quartetto/ Nella Opera la Semiramide/ Del Maestro Rossini"	[Solo Ti]: Lab M; [Quartet]: Lab M; [Duo]: Lab M/ Do M; Duo Nell asedio de Corinto: Do M	Incomplet	Els compassos d'espera fan pensar en un acompanyament instrumental, que no s'ha conservat / Hi ha 4 papers que correspondrien al quartet. Al verso del paper de Ti hi ha un solo previ al quartet, que coincideix amb els compassos d'espera de les altres veus. Al verso del paper de B hi ha el mateix quartet en una altra tonalitat / A més, hi ha dos papers d'un duo, que no coincideixen en la tonalitat ni en els compassos d'espera, però sí en el text i el ritme. Al verso del paper de T hi ha una cançó per a 2v "En la edad de los placeres" / Finalment, en el bifol que serveix de coberta hi ha un "B. Nihil proficiet in eo"	Fragment operístic per a 4v	ROSSINI, Gioachino
481			Re m	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Té moltes coincidències amb el document 120, de Sebastià Boixet	Dixit Dominus Domino meo a 8v	Boixet, Sebastià
482			Recitado: Do M; Aria: Do M; Agnus Dei: Sol M	Incomplet	Falta almenys un bifoli al començament / Pel tipus de paper i les seves dimensions, pensem que es tracta d'un esborrany del primer quart del segle XIX / Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Text en llengua castellana i llatina	Cantata per a veu i Ac	Anònim
483			Inveni David: ?; Nihil proficiet in eo: Mib M; Amavit eum Dominus: Sol M; V ^o : Re m; Et misericordia: Mi m.	I. Inacabat	Falta almenys un bifoli al començament / Contingut: Ofertori: Inveni David [LU 1013]; verset no identificat: Nihil proficiet in eo; Responsorio 3 ^o : Amavit eum Dominus [LU 1009]; V ^o [fragment de l'anterior]; Magnificat, versets 5 i 6 / Contingut: Ofertori: Inveni David [LU 1013]; verset no identificat: Nihil proficiet in eo; Responsorio 3 ^o : Amavit eum Dominus [LU 1009]; V ^o [fragment de l'anterior]; Magnificat, versets 5 i 6 / Es tracta d'un esborrany; hi ha parts inacabades / Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida"	Litúrgia per a veus i instr	Anònim
484			Do M	?	Es tracta d'un esborrany i d'un paper de VI 1. / L'ordre dels fulls és poc clar; hi ha dos fulls que pertanyen a l'obra, però no queda clar on s'ubiquen / Podria ser que l'obra fos completa / Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida"	Variacions per a 5 instr	Anònim



Arxiu Capitular de Lleida: Fons musical
(No s'inclou la part del fons pendent de catàleg)

Signatura provisional	Autor	Títol	Tonalitat	Complet o incomplet	Observacions	Títol genèric	Autor genèric
485		Conté: [1] p 2: "Dueto Nell Opera Semiramide", Lab M; [2] p 3-7: "Dueto Nell Opera Mosé in Eggitto", Fa# m; [3] p 7-9: "Dueto", Fa M; [4] p 10-12: "Cavatina Nell Opera/ il Barbiere de Siviglia", Mi M; [5] p 12-13: "Yntroduccione 2do Acto/ Nell Opera Jellmira", Do m; [6] p 14-16: "Cavatina Nell Opera/ Semiramide", Mi M; [7] p 17-18: "Coro di donne Nell Opera Semiramide", La M. [9] p 19-20: "Marcha de la Semiramide", La M.		Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".	Miscel·lània de fragments operístics per a Pno	ROSSINI, Gioachino
486		Conté: [1] p1-4: "Serènade Hogroise", Sol m; [2]: p 4-6: Mib M; [3] p 6-8: "Canción India por N Rimsky", Sol M.		Complet	Extrem superior: "Patricio Sola" i "Yoncieres"/ Segell: "Patricio Sola Echeverria/ Presbitero-Organista/ Tafalla" / La segona peça no porta títol, però creiem que no és una continuació de l'anterior, ja que totes les peces duen una rúbrica al final: [1]: "Copia de Patricio Sola"; [2]: "Copia de Patricio Sola 3 2-1939"; [3]: "Copia de Juan Aº Gambarte"	Miscel·lània de peces per a Pno	Anònim
487		"Nel Opera/ Chiara de Rosemberg"	Sol M	Complet	El títol fou escrit amb bolígraf fa pocs anys /Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".	Òpera: fragments per a veus i Pno	Anònim
488	P., M.	"Nº 2do Psalmo Letatus"	Do M	Complet	Es tracta d'una partitura general / Hi ha dos bifolis numerats a partir del nº 2 i presenten senyals d'haver estat cosits formant part d'una miscel·lània de psalms / Rúbrica: "M. P. / 1869"	Psalms per a 4 veus i orquestra	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
489		"Principios de música"		Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / contés parts teòriques i 48 lliçons de solfeig per veu i piano	Mètode de solfeig	Anònim
490				Complet	Es tracta d'un bifoli / Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".	Tractat d'harmonia	Anònim
491			Re M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".	Peça per a Pno	Anònim
492		"Nº 51/ Psalmòdia para los ocho tonos/ 1848/ Nº 51"	1r to: re m; 2n to: mi m; 3r to: mi m; 4t to: mi m; 5è to: Do M; 6è to: Fa M; 7è to: Mi M; 8è to: Re M	C. Inacabat	Anotacions a la portada: "Soy de Antonio Gaciós", "José Antonio Borrell" i "Pedro Sans". Aquest darrer nom està ratllat, cosa que fa pensar que devia ser un tractat que va passar per diverses mans / Falten per escriure els versos 7 i 8 del 8è to.	Psalmòdia per a tecla	Anònim
493			1r to(punto bajo): Mib M; 2n to: mi m; 3r to: mi m; 4t to (punto bajo): re m; 5è to: Do M	Incomplet	Cal·ligrafia Magí Pontí / Falten 2 versos de la psalmòdia de 5è to i les psalmòdies dels tons 6è, 7è i 8è / Cada psalmòdia està formada per 24 versos / El paper és molt fràgil.	Psalmòdia per a Org	Anònim
494		Conté: [1] p [1]-13 [Psalmo 1ro]: Sol M; [2] p 14-30 "Psalmo/ 2do", mi m; [3] p 30-40 "Psalmo 3ro", Sol M.		Incomplet	Falta un foli al començament, alò fa que falti el primer temps del primer psalm i part del segon temps. Podria ser que al final del quadern faltés algun full, ja que s'indica un registre d'orgue al final de la pàgina / Es tracta de 3 psalms compostats cadascun en 8 temps. Aquesta seqüència és paral·lela a tots tres psalms amb lleus variacions.	Psalms per a Org	Anònim
495		"Liber Secundus/ Proprium Missarum de Sanctis/ Festa Januarii/ Dominica Secunda post Epiphaniam/ Yn Festo Sanctissimi Nominis Jesu"		Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Està escrit en notació quadrada / Hi ha un full a l'interior amb un esborrany amb el mateix tipus de notació.	Cant gregorià	Anònim
496		Conté: [1] Mi M; [2] Mib M		Complet	Trobat a l'interior del document 318 / Es tracta d'un full de petit format.	Peces per a piano	Anònim
497				Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Es tracta d'un esborrany. Els pentagrames són fets a mà i falta un troç d'una pàgina / Les peces per a veus no tenen text, expte un dels sistemes / Inscripció a l'interior: " S S Par" i "A. M. D. G."	Peces a 4 veus i Alma Redemptoris Mater per a Org	Anònim
498		"Solfeo"	La M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".	Peça per a veu i Pno	Anònim
499			Do M	C. Inacabat	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".	Trio per a Vla, Vcl i Pno	Anònim
500			Sib M	Incomplet	Es tracta d'un bifoli nº 6. És per a 11 intruments dividits en 4 seccions i 5 veus.	Salve per a 5 veus i orquestra	Anònim
501		Conté: [1] p 1 "Carbonera", Do M; [2] p 1 "Alexanda", re m; [3] p1 "Calamanda", Do M; [4] p 2 "Gitana", fa m (dos tonos más bajo); [5] p 3 "Mundeta", Re M; [6] p 3 "Plácida y Pura". Re M; [7] p4 "Coro final". Re M.		Complet		Miscel·lània de cançons a una veu	Anònim
502			"Cavatina Escena 2da": Sol m	Incomplet	Es tracta d'un bifoli trencat per la meitat numerat amb la xifra 2 / El quart full està encapçalat pel títol: "Cavatina Escena 2da".	Fragment operístic per a Pno	Anònim



Arxiu Capítular de Lleida: Fons musical
(No s'inclou la part del fons pendent de catàleg)

Signatura provisional	Autor	Títol	Tonalitat	Complet o incomplet	Observacions	Títol genèric	Autor genèric
503			Do M	Incomplet	Es tracta d'un paper de contralt: "Contralto a Duo" / Sembla ser que emprà la mateixa melodia per a 3 oracions diferents.	Gradual Gloria coronasti eum, Amavit eum i Dignare me per a veus	Anònim
504			Coplas: Do M; Rosari: Sol m	Incomplet	Falten les parts vocals / Només se'n serva un bifoli / Els enunciats del rosari estan escrits en català.	Coplas i rosari per a Fl, Cl Tpa i Bombardino [i veus]	Anònim
505			Sib M	Incomplet	Es tracta d'un sol full. Només està escrit un de cada tres pentagrames; suposem doncs que podia haver estat pensat per a una veu i Pno i que finalment no es va escriure / Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".	Cançó en castellà per a una veu	Anònim
506			Fa M	Incomplet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Només se'n conserva un bifoli	Exultavit cor meum per a 3 veus	Anònim
507		"Pequeños pasos para el Magníficat"	Sib M	Complet	Només hi ha un pas.	Passos del Magníficat per a Org	Anònim
508			Do m	Incomplet	Només hi ha un bifoli.	Peça per a orquestra	Anònim
509				Incomplet	Només hi ha un bifoli numerat amb la xifra 5.	Composició en llatí per a 5 veus i orquestra	Anònim
510			Do M	Incomplet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Només se serva el paper de Fl i Fg. / Cal·ligrafia similar a la de Sebastià Boixet.	Peça per a intruments	Anònim
511			Mi m	Incomplet	Només se serva un bifoli.	Peça per a Pno	Anònim
512			Do M	Complet	Es tracta d'un retall de paper.	Peça per a un instrument de corda	Anònim
513			Fa m	Incomplet	Només se'n serva un full.	Quartet instrumental	Anònim
514				Complet	Conté parts teòriques i diverses lliçons de solfeig a 1 veu.	Mètode de solfeig	Anònim
515		"Aria"	Do M	Incomplet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Només se serva un full per a un instrument.	Aria per a instruments	Anònim
516	Boixet	Conté: [1] p 1 "Coblas", Mi M; [2] p1-4 "Coro/ a 5 ^o / De Boixet", La M.		Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Es tracta d'un bifoli de gran format que conté aquestes dues peces de temàtica mariana en castellà. El fet que només en la segona peça es consigni l'autor pot fer pensar que formés part d'alguna miscel·lània mariana, però en tractar-se d'un esborrany pensem que és un tot del mateix autor / En ambdós casos, la veu més greu podria ser interpretada per un baix instrumental.	Coblas per a 2 veus i Coro per a 5 veus	Boixet, Sebastià
517			Re M	Incomplet	Només se serva el paper de Ti 1 / La clau utilitzada és la de sol en 2 ^a .	Coro i coplas per a veus	Anònim
518		"Aria al SSmo sacramento"	Do M	Incomplet	Cal·ligrafia Sebastià Boixet / Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Només se serva el paper d'A / El fet que hi hagi un gran nombre de compassos d'espera fa pensar que es tracta d'una obra vocal i instrumental / Text en castellà.	Aria per a veus [i instruments]	Anònim
519		"Offertorio"	Fa M	Complet	Es tracta d'un full numerat amb llapis amb les xifres 8 i 9 / Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".	Ofertori per a Org	Anònim
520		Conté: [1] p 1-2; [2] p 3-4, "Vals", Do M.		Incomplet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Es tracta d'un bifoli amb aspecte d'esborrany.	Peces per a 4 instruments i exercicis	Anònim
521			Sol M	Complet		Peça per a instrument de tecla	Anònim
522		"Article preliminaire. Intervalles"		Complet	Està escrit en francès. Només consta d'un bifoli.	Mètode d'harmonia	Anònim
523			Lab M; "Coro": Do M	Incomplet	Només hi ha un full de l'acompanyament / Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".	[Cobles] i cor per a veus i instrument de tecla	Anònim
524		Conté: [1] p 1 [Composició per a 5 instruments], Fa M; [2] p 4 [Fuga a 2], Sol m; [3] p 4 [Fuga a 2], Sol M		C. Inacabat	De la composició per a 5 instruments només hi ha escrita la part de l'instrument més agut / Les dues fugues només presenten el motiu / Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".	Esborrany	Anònim
525			Do M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Es tracta d'una cal·ligrafia de copista.	Sonata per a Pno	Anònim
526			Do M	Incomplet	Només hi ha la partitura d'un instrument. Els darrers compassos estan escrits amb una mida inferior que la resta, com si es tractés d'una fórmula provisional.	Composició per a 1 instrument	Anònim
527		Conté: [1] p 1 [Peça per a Pno], Do M; [2] p 1 [Peça per a una veu], La M; [3] p 2 [Peça per a Pno], Do M; [4] p 2 [Apunts per a una veu].		C. Inacabat	És curiós observar com al costat d'algunes notes addicionals hi ha anotat el nom de la nota que representa.	Esborrany	Anònim



Arxiu Capitular de Lleida: Fons musical
(No s'inclou la part del fons pendent de catàleg)

Signatura provisional	Autor	Títol	Tonalitat	Complet o incomplet	Observacions	Títol genèric	Autor genèric
528			Do M o La m	Complet	Es tracta de 81 exemples breus, de 9 a 13 compassos / Fuga en v? / Fuga en 2º? / Sobre tiple en Vs?	Fugues: exemples a 3 parts	Anònim
529				Complet	Conté lliçons de solfeig a 1 veu numerades de la 44 a la 84. Darrere d'aquest quadern hi ha cosides unes altres lliçons de solfeig a una veu numerades de la 15 a la 55. Al recto del darrer full hi ha escrit: "Conchita Simon", segurament l'alumna que rebia aquestes classes.	Mètode de solfeig per a 1 veu	Anònim
530				Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Conté exercicis per a 4 veus: "Ligaduras sobre Tiple", "Diferencias" i "Pas torsat". Aquest darrer presenta dins la partitura els termes "Forató" i "to" per referir-se a les modulacions d'anada i tornada de la tonalitat principal / A la contraportada hi ha dos pentagrames escrits / Al segon full hi ha una inscripció que no s'ha pogut llegir.	Exercicis d'harmonia per a 4 veus	Anònim
531		"Exemple de Contrapun de [.]"		Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".	Exercicis de contrapunt per a 2 i 4 veus	Anònim
532			"4tº tono": Sol m; "5tº tono": Do M; "Sexto tono": Mib M; "Septimo tono": Re m	Incomplet	En alguns fragments s'hi ha afegit el text extret de la doxologia major.	Versos per a tecla	Anònim
533				Complet	Cal·ligrafia: igual que la del 531, podria tractar-se d'una continuació d'aquell quadernet.	Exercicis d'harmonia per a 4 v	Anònim
534		Conté: [1] p 2-11 "Sinfonia", Do m; [2] p 12-19 "Paso", Re M; [3] p 19 [Fragment per a 4 v], Fa M; [4] p 20-31 "1rº", Do m; [5] p 32-35 "2dº", Do m; [6] p 35-44 "3ro", Do m; [7] p 45-54 "3rº", Do m		Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".	Simfonia i versos per a Org	Anònim
535		"3rº Santa Maria"	Sib M	Incomplet	Falta la resta del rosari / Text en llengua catalana	Rosari per a 3v i orq	Anònim
536		"Rosario Nº"	Sol M (cal tenir en compte que poden tractar-se d'instruments transpositors)	Incomplet	Només se serva la part per a "Altos" / Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".	Rosari per a Tpes	Anònim
537			Mib M	Complet	Text en català.	Rosari per a 3v	Anònim
538	P., M.	Conté: [1] p 1-3 "Letrillas para los Misterios de Gozo y de Dolor de la Virgen, a Duo y Coro", Sol m; [2] p 4 [Stabat Mater], La M		Incomplet	Rúbrica: "1866/ M. P." / A la contraportada hi ha l'inici d'un Stabat Mater / El bifoli està numerat amb l'anotació "1rº". No sabem si darrere aquest bifoli n'hi havia d'altres / Les Letrillas estan completes	Letrillas: "Oh que humilde escuchaste al paranimfo" per a 2v, cor	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
539		"Ynstrumental de la Salve a tres voces"	Sol m	Incomplet	Només hi ha un bifoli.	Salve per a 3v i instr	Anònim
540			Do M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".	Sacris solemnis per a 4v, Fg i Bdí	Anònim
541		"Gozos a la Presentacion de la Virgen, a tres voces y Armonium"	Sol M	Complet		Goigs per a 3v i Armonium	Anònim
542		Conté: [1] p 1-2 "Yntroduccion", rem; [2] p 2-4 "Vals", Si m; [3] p 5-6 "Nº 2dº", Mi m; [4] p 6-7 "Nº 3rº", Fa M; [5] p 7-9 "Nº 4tº", Mi m; [6] p 9-13 "Nº 5º", Re M		Complet	Inscripció darrere del darrer full de la partitura: "amen dies vobis"	Valsos per a Pno i Vcl	Anònim
543			Do M	Incomplet	El document està paginat i s'inicia amb el nº 5 / Hi ha un fragment del 2n "Déu vos salve", el 3r complet i la doxologia menor (sicut erat)	Rosari per a 3v i Org	Anònim
544	P., M.	Conté: [1] p 1-3, La m; [2] p 4 "O vos omnes a cuatro voces para el Jueves y Viernes Santo"; Do m.		Complet	Rúbrica: "1865/ M. P."	Antífones: Salve per a 3v i O vos omnes per a 4v	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
545		"Salve/ a tres/ voces Solas"	Re m	Complet	Del text oficial es deixa diverses frases, que potser eren interpretades pel cor / Al final del document hi ha escrits 6 compassos d'un Déu vos salve per a 2v.	Salve per a 3v	Anònim
546		Conté: [1]"Trisagio del Smº Sacramento y de la Virgen a 4 voces y Acomtº", Do M; [2]"Hojas sueltas" Incomplet	Do M	Complet	[2]Com que falten els primers fulls, ni les veus ni els instruments estan consignats i tampoc no hi ha cap clau.	Trisagi per a 4v i Ac	Anònim
547			1: Sol M; "Nº 2dº": Fa M	Complet		Villancicos per a 4v	Anònim
548	RODRIGUEZ, B. Benito	"Marcha de S. Ygnacio de Loyola/ puesta á orquesta por/ B. Benito Rodriguez"	Sol M	Complet		Marxa per a Orq	RODRIGUEZ, B. Benito



Arxiu Capitular de Lleida: Fons musical (No s'inclou la part del fons pendent de catàleg)

Signatura provisional	Autor	Títol	Tonalitat	Complet o incomplet	Observacions	Títol genèric	Autor genèric
549	P., M.	Conté: [1] p 1-2 "Motete Compuesto por D. M. P. para las Oposiciones de Orgat ^a de la Catl de la Seo de Urgel/ año 1864", La m; [2] p 3-4, Fa M		C. Inacabat	La part d'orgue està xifrada / Hi ha alguns pentagrames que no estan escrits o fragments en què l'Ac no està escrit.	Ora pro populo per a 1v i Org i cant espiritual per a 2v i Org.	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
550		"N ^o 4tr ^o "	Sib M	Incomplet	Només se serva un bifoli que no ressenya cap dels instruments / Hi ha 4 armadures diferents. Com a referència prenem la tonalitat del baix.	Peça per a Orq	Anònim
551	P., M.	"Ymno para la Procecion de Corpus Christi á cuatro/ voces y Acompt ^o por su Mtr ^o D. M. P."	Do M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Hi ha 2 exemplars del paper de Ti1, 4 de Ti2 i 2 de T. Un dels papers de T és l'únic que conté la primera estrofa, cosa que fa pensar que aquesta era interpretada a una sola veu i que la resta eren interpretades a 4.	Himne Pange Lingua per a 4v i instr	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
552			Do M	I. Inacabat	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Al primer bifoli del quadernet, tot i que està perfectament cosit, diu: "4t ^a plana". Al segon bifoli hi diu simultàniament "5t ^a plana" i "2", cosa que fa pensar que anteriorment formava part d'un altre document. La primera pàgina pertany a l'obra precedent / Malgrat que les 3v estan anunciades, no estan escrites.	[Letrillas] per a 3v i Banda	Anònim
553			[Do M]	Incomplet	Només se serva un bifoli numerat amb la xifra 2 / Com que falta el principi de la peça, no és possible conèixer-ne els instrumnets ni les claus. Presumiblement, l'instrument més greu està escrit en clau de fa en 4 ^a / Aquest bifoli fou trobat a l'interior del n ^o 80.	Peça per a Orq	Anònim
554		"Gozos de N ^a Señora de la Salud"	Sol m	Complet		Goig per a 3v Org o Armonium	Anònim
555		"N ^o 2 Gozos a la Purissima Concepcion, a quatro voces y Acompañamiento"	Do M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".	Goig per a 4v i instr	Anònim
556				Incomplet	Només se serva un bifoli numerat amb la xifra 3 / Com que falta el principi de la peça, no és possible conèixer-ne les claus / text en castellà	[Goigs] per a 3v i Ac	Anònim
557			Do M	C. Inacabat	Com que falta el principi de la peça, no és possible conèixer-ne les claus / Text en castellà / Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".	Cant per a 2v i Tecla	Anònim
558		Conté: [1] p 2 "Acompt ^o de los misterios de Gozo y de Dolor", La m; [2] p 3 "Acompt ^o de los Misterios de Gloria", Sol M.		Incomplet	Falten les parts per a veus.	Misteris per a veus i Armonium	Anònim
559				I. Inacabat	Trobada a l'interior del n ^o 105 / Es tracta d'un bifoli les pàgines del qual estan numerades amb les xifres 2 i 3. Manca com a mínim la primera plana. No hi ha indicació dels instruments ni les seves claus.	Peça per a instruments	Anònim
560		Conté: [1] p 1 "Al comensar la missa", Sol m; [2] p 1 "Despues del prefaci", Sol M; [3] p 1, Sol M		Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Text en català / La tercera peça es tracta d'un baix instrumental amb 12 compassos d'espera.	Cants litúrgics per a 1v	Anònim
561		"Marcha"	"N ^o 1r ^o ": Sib M; "N ^o 2 ^o ": Do M; "N ^o 3 ^o ": Mib M; "N ^o 4 ^o ": Fa M; "N ^o 5 ^o ": Mib M; "N ^o 6 ^o ": Mib M, "N ^o 7 ^o ": Sib M	Incomplet	Com a mínim, falten els papers de Cornet 2n, Tbó 1/2, Cl 2n i Bdí 1r. / Hi ha 2 exemplars de "Fiscorno Baritono", 2 de "Bajos sib". / Hi ha 2 cal·ligrafies diferents una de les quals podria correspondre a Magí Pontí / Hi ha una partitura general per a 5 instruments trobada al n ^o 181 a la qual li manca el primer bifoli.	Marxes per a banda	Anònim
562			Re M	Incomplet	No hi ha la lletra ni cap indicació de l'instrument per al qual està escrit / Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".	Letrillas per a veus i instr	Anònim
563		"Versos para Organo"		Incomplet	Es tracta d'una col·lecció de versos numerats de l'1 al 18 escrits en dos bifolis la paginació dels quals s'inicia amb el n ^o 13. Si bé la col·lecció està completa, pensem que formava part d'un quadern per a Org, tot i que els dos bifolis són de dimensions diferents.	Versos per a Org	Anònim
564			Re M	Incomplet	Només se serva un bifoli numerat amb la xifra 2 / Com que falta el principi de la peça, no és possible conèixer-ne els instruments ni les claus. Presumiblement, l'instrument més greu està escrit en clau de fa en 4 ^a .	Peça per a Orq	Anònim
565	P., M.	"Tantum Ergo á 4 voces y Acompañamiento/ de organo, por D. M. P."	Do M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" Conté una partitura general de les veus / Conté dos exemplars dels papers de Ti 2, i B. Per contra, no hi ha cap paper solt de la part de T / El paper de Cb està xifrat, per tant, devia ser interpretat també per l'Org. Curiosament el títol d'aquest paper apunta: "Tantum Ergo a 3 voces"	Tantum ergo per a 4v i instr.	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor



Arxiu Capítular de Lleida: Fons musical
(No s'inclou la part del fons pendent de catàleg)

Signatura provisional	Autor	Títol	Tonalitat	Complet o incomplet	Observacions	Títol genèric	Autor genèric
566		"Alma Redemptoris a tres Voces y Coro p ^a la Casa de Misericordia de Lerida"	Alma Redemptoris: Do M; Ave Regina caelorum: Fa M	Complet		Alma Redemptoris Mater i Ave Regina caelorum per a 5v.	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
567			Do m	Complet	Cal·ligrafia Magí Pontí.	Deus tuorum militum per a 5v i Friscorno.	Anònim
568		"Danza"	Re M	Complet	Trobat dins el 181.	"Dansa per a Pno"	Anònim
569				Incomplet	Està paginat; la seva numeració s'inicia amb el nº 41 / Conté apunts teòrics i 95 lliçons en diverses tonalitats, de les quals se'n serveixen 47.	Mètode de Pno	Anònim
570				Complet	Conté 18 fragments operístics, models de clàusules en totes les tonalitats i 12 peces populars / Portada: "Ignacio", segurament el seu nebot Ignasi Simon i Pontí / Contraportada: "M. A." / En alguns llocs hi ha dibuixat una mena d'emblema amb una corona de llorer, una lira i una corona reial. En un dels indrets aquesta corona conté les inicials "I. S. P."	Mètode de Pno	Anònim
571		Conté: [1] p 3-8, 33 lliçons, diverses tonalitats; [2] p 9 "Verso", Fa M.		Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".	Mètode de solfeig per a 1v i un vers per a Pno	Anònim
572		"Cuaderno de musica de Gil Vilella para uso de Concepcion Vilella/ Año 1865/ Año 1865"		Incomplet	A l'interior d'aquest quadern hi ha 4 fulls descosits, que podien haver pertanyut a un altre quadern. Falten algunes de les pàgines cosides / Conté diverses peces populars, danses, fragments operístics, temps de sonata... / Podria tractar-se d'un recull de peces fet pel mateix propietari, ja que hi ha diferents mans que hi intervenen. Hi ha 3 peces dedicades a Gil Vilella, una de les quals està signada per Magí Pontí. També hi ha un full trencat a l'interior.	Mètode de Pno	Anònim
573				Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Conté lliçons teòriques i peces en diverses tonalitats.	Mètode de guitarra	Anònim
574			Fa M	Incomplet	Només se serveix la part per a Ti 1 / Es tracta d'una combinació de totes les oracions pròpies d'un trisagi i d'un rosari / Extrem superior dret "a 3" / Text en castellà / No hi ha cap indicació que hi hagi més instruments a part de les veus.	Trisagi-rosari per a 3v	Anònim
575		"Rosario á 3 voces con Orquesta"	Sol M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / En tractar-se de papers solts, no podem saber si hi havia més papers d'instruments.	Rosari per a 3v i Orq	Anònim
576		"Trisagio de nuestro Señor"	Do M	Incomplet	Només se serveixen dos folis de la part de A, probablement / Abans del títol hi ha un "Santo Diós", que potser formava part d'un trisagi anterior / Tot plegat es devia tractar d'una miscel·lània de trisagis / Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida"	Trisagi	Anònim
577		"Sta Madre"	Do M	Incomplet	Només hi ha un foli de paper de tecla.	Trisagi	Anònim
578		"Rosario á tres voces"	Sol m	Incomplet	Només se serveixen les parts instrumentals.	Rosari per a 3v i instr.	Anònim
579			Sol M	Incomplet	Només se serveix un full de la part de T.	Rosari	Anònim
580	P., M.		Do M		Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Rúbrica: "M. P."	Rosari i Trisagi per a instr.	Pontí i Ferrer, Magí, 1816-1881, organista i compositor
581			Fa M	Incomplet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida" / Només se serveix la meitat de la part de T.	Rosari per a 3v.	Anònim
582			La M	Complet	Segell: "Ign ^o Simon y Ponti Lerida".	Peça per a Pno	Anònim
583		"Ecos del Loredan"	Mi M	Complet	El títol està ratllat per sobre amb llapis.	Peça per a Pno	Anònim
584		Conté: [1] p 1 "1. Polca", Fa M; [2] p 1 "2.", Re M; [3] p 2-3, Do M.		C. Inacabat	Es tracta d'un esborrany: en el cas de les peces per a Pno, la partitura de la mà esquerra no està escrita; pel que fa al rosari, del qual només se'n serveix el "Pare nostre" i un "Déu vos salve", la part de T no està escrita i hi ha nombroses rectificacions.	Peces per a Pno i Rosari per a 4v i tecla.	Anònim
585		Conté: [1] p 1, Re m; [2] p 2, La M.		I. Inacabat	En el cas de la primera peça, la part de tecla no està escrita.	Peça per a instrument melòdic i tecla i peça per a instrument melòdic	Anònim



Arxiu Capítular de Lleida: Fons musical
(No s'inclou la part del fons pendent de catàleg)

Signatura provisional	Autor	Títol	Tonalitat	Complet o incomplet	Observacions	Títol genèric	Autor genèric
586		Conté: [1] p 1 "1ª Sonata", Re M; [2] p1 "2dª Sonata", Sol m; [3] p 2 "3rª Sonata", Mi M; [4] p 2 "4ª Sonata", Fa M; [5] p 3 "5tª Sonata", Sol M; [6] p 4 "6tª Sonata", Fa m; [7] p 5 "Nº 7mº", Do M; [8] p 5 "Nº 8", Si m; [9] p 6 "Nº 9", La M; [10] p 7 "Nº 10", Fa M; [11] p 8 "Nº 11", Sol M; [12] p 9 "nº 12"; Mib M; [13] p 9 [Exercici per a 4v], Do M; [14] p 10 [Salve Regina per a veu i tecla], Do M.		Incomplet	En les sonates, només se serva el paper de VI 2. / Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".	Sonates i esborranys	Anònim
587		Conté: [1] p 1 [Sonata per a Pno], Mib M; [2] p 2 "Orquesta militar".		I. Inacabat	Els apunts per a Banda fan referència a l'extensió dels instruments , les claus amb què s'han d'escriure i les alteracions que han de dur.	Sonata per a Pno i apunts per a Banda	Anònim
588		Conté: [1] p 1-4, Sol M; [2] p 5-8, Sol M		Incomplet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Només es conserven les parts per a piano	Peces per a Pno i instr	Anònim
589		Conté: [1] p 1 "8", Fa M; [2] p 1 "9", Fa M.		Incomplet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Falten les peces de l'1 al 7.	Peces per a Pno	Anònim
590			Mib M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / No hi ha els noms dels instruments, però per les claus que empra, pot tractar-se d'un quartet de corda format per V1/2, Vla i Vcl.	Quartet	Anònim
591				Incomplet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Només es conserva un full.	Sonates per a Pno	Anònim
592			Mi M	Complet		Sonata per a Pno	Anònim
593			Lab M	Complet		Sonata per a Pno	Anònim
594			Re m	Incomplet	Només se serva el paper de VI	Sonata per a instr.	Anònim
595	DELFINO, Enrique; DIMAS, Eddargo; DONATO, E.; MILPAGER, A.; PERICLES, R.; PERMOCO, Carlos; PIZARRO, Manuel; SANCHEZ	Conté: [1] p 1 "Polca mazurca/ La Odalisca", Sol M; [2] p 2-4 "Jota típica de Aragon", La M; [3] p 4 "Pato", La M; [4] p 5 "A media Luz/ Musica de E. Donato/ Tango", Re M; [5] p 6-8 "Sanchez Megias/ Paso doble Español/ A. Sanchez Jimenez", Re m; [6] p 8-10 "El Lisbonense/ Paso doble", La m; [7] p 10-11 " Piedad/ Letra de Luis de Blase/ Tango Cancion/ Musica de Carlos Permoco", Mi m; [8] p 12-13 "Araca corazon.../ Tango/ Musica de Enrique Delfino", Mi m; [9] p 14 "Musica y letra de Manuel Pizarro/ Ilusion/ Tango cancion", Mi m; [10] p 15 "Oiga/ Eddargo Dimas/ Tango cancion", La m; [11] p 16 " El Arco Iris/ Schotis por R. Pericles", Mi M; [12] p 17		Complet	Segell: "Patricio Sola Echeverria/ Presbitero-Organista/ Tafalla".	Danses per a Pno	AAVV i AnònimS
596			Do M	Incomplet	Només se serva el paper de VI.	Sonata per a instr.	Anònim
597		Conté: [1] p 1 "Dª Vicenta Mercader/ Polca mazurca", Do M; [2] p 2 "Redova", Fa M ; [3] p 3 "Dª Ramona Mercader/ Valzz", Sol M; [4] p 4 "Dª Antonia Mercader/ Valzz", Do M; [5] p 5 "Dª Assumta Mercader/ Polka/ Mazurca" Sol M; [6] p 6 "Dª Carmen Mercader/		Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".	Danses per a Pno	Anònim
598		"I. Fidolín/ 2. Cuando la blanca luna/ 3. Madre"	Fidolin: Sol M; Cuando la blanca luna: Re M; Madre: Sib M	Complet		Cançons per a 3v	Anònim
599	P., N.	"Cristo vence/ Himno unisonal"	Mib M	Complet	Segell: "Pueri Cantores Maristas/ Lerida" / Segell: "Colegio La Inmaculada-H.H. Maristas/ Valencia 370-Barcelona" / Rúbrica: "N./ P."	Himne per a cor a 1v i Pno	P., N.
600		"Improvisacion"	Re M	Complet	N'hi ha 2 exemplars.	Peça per a 3v i Pno	Anònim
601		"Variacs."	Sol M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / Hi ha un bifoli que no correspon.	Variacions per a Pno	Anònim
602			Re M	Incomplet	Cal·ligrafia igual que 601 / Només se conserva un bifoli que s'inicia amb els darrers compassos de la 5ª variació.	Variacions per a Pno	Anònim



Arxiu Capitular de Lleida: Fons musical
(No s'inclou la part del fons pendent de catàleg)

Signatura provisional	Autor	Títol	Tonalitat	Complet o incomplet	Observacions	Títol genèric	Autor genèric
603			Ya se aparte: Sol m; Al Padre: Sol m; Trisagi nº 1: Do m; Trisagi nº 2: Sol M; Trisagi nº 3: Re M; Trisagi nº 4: La m; Trisagi nº 5: Re M; Goigs: Re M; Trisagi nº 6: Do M; Tantum ergo: Do M; O Sacrum	Incomplet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / text en castellà i llatí / Podria ser que al paper d'Ac li manqués un full, ja que no inclou l'acompanyament del 6è trisagi ni de les oracions llatines.	Trisagis, Goigs, Tantum ergo i O sacrum convivium per a 4v i Ac.	Anònim
604			Mi M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".	Cançó per a 3v	Anònim
605			Fa M	Incomplet	Encara que en els papers indica "à 4", només se serven els papers de Ti i A. / El text només inclou els versets 1, 3 i 5.	Vexilla Regis prodeunt per a 4v	Anònim
606		"Letrillas al SSmº Corazon de Maria"	Sol M	Incomplet	Només se serva el paper de Ti2.	Letrillas per a veus	Anònim
607			Mib M	Complet	Cal·ligrafia Magí Pontí / No s'ha trobat el text al LU. / Al final de la partitura hi ha 3 compassos d'apunts.	Adjuvanos Deus per a 6v i Armonium	Anònim
608		"Ymogene"	Sib M	Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida" / No hi ha text / Imogene és un personatge de "Il pirata" de Giuseppe Verdi	Ària per a 1v i Pno	Anònim
609		"Lamentacion 1ª del Viernes Stº"	Do M	Incomplet	Cal·ligrafia Sebastià Boixet / Només hi ha els papers per a veus	Lamentacions per a 4v i Ac.	Anònim
610			Ària: Do M; Cor: Do M	C. Inacabat	Text en castellà / Se serva un esberrany de les veus amb alguns compassos de l'acompanyament per a Pno i 3 papers de cor.	Ària per a 1v i cor per a 5v	Anònim
611		Conté: [1] p 1 [Vuestra limpieza dad querubines], Do M; [2] p 1 [El laurel a buscar de la fama], Mib M; [3] p 2 [Para encontrar el bello], Sol M; [4] p 2 [Dominicana mi dulce bien], Mi M; [5] p 2 [Salve Regina], Do m; [6] p 3 [Laudate pueri], Sol M; [7] p 3 [Beati immaculati], Fa M; [8] p 3 [Cerraos ojos], Sib M		Complet	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".	Esberranys: Cants espirituals i litúrgics per a veu i Tecla	Anònim
612				I. Inacabat	Segell: "Ignº Simon y Ponti Lerida".	Esberranys	Anònim