

# Arquitectura de la Catedral de Lleida

## Guía de viaje por la exposición:

**ZONA 1:** En el dossier, titulado *A LA RECERCA D'UN SOLAR PER LA CATEDRAL NOVA*, hemos compilado una serie de imágenes, de documentos manuscritos y impresos, que hablan del génesis del templo con la búsqueda de un solar adecuado y la lucha constante del cabildo por recuperar la *Seu Vella*. También encontrará un dossier titulado: *CRONOLOGIA* que le aportará información sobre los hechos arquitectónicos más destacados de la Catedral Nova. Y respecto al documento gráfico le mostramos, en primer lugar, dos propuestas de los arquitectos Francisco Melet y José Burria.

**ZONA 2:** Continuando con las propuestas, vemos aquí las del arquitecto y escultor Costa que presentó dos. Y aunque ninguno de sus proyectos no se llevó a cabo, parece que el arquitecto Zermeño tubo en cuenta sus ideas.

**ZONA 3:** Pedro Martín García Zermeño de Paredes fue el arquitecto elegido para construir el templo, y de él podemos ver una sección y la fachada principal. Además del recinto litúrgico, también se proyectaron las dependencias anejas, proyecto atribuido a Josep Prat, y otros espacios necesarios, como por ejemplo el osario, diseñado probablemente también por Prat. El desnivel del terreno se salvó con la construcción de

unas escaleras en la fachada principal, de las cuales exponemos dos diseños diferentes. Y si bien un elemento importante quedó en proyecto, como por ejemplo el cimborio y la cúpula, no se puede obviar los intentos para lograr su ejecución, al ver los proyectos de Josep Prat, así como algunas imágenes de documentos manuscritos que ilustran la historia de este sueño inconquistado.

**ZONA 4:** A medida que la exposición avanza, avanza como la construcción de la Catedral, cada vez tenemos más proyectos y más diseños, se construye el espacio arquitectónico pero éste se tiene que llenar con el coro, los altares, las capillas, elementos decorativos, etc. A pesar de que el coro de Bonifàs se perdió en un incendio, hemos querido incluir aquella documentación gráfica y fotográfica, tanto del coro referido, como a los diferentes proyectos, así como del Altar Mayor y de la "*Font de les oquetes*"; estos últimos elementos arquitectónicos y escultóricos, ya desaparecidos, podemos recuperarlos gracias a la memoria archivística. El tiempo avanza y hechos históricos como la guerra civil constituyen los momentos más dramáticos en la historia del templo. En el dossier titulado: "*REANUDACIÓN DEL CULTO EN LA S.I. CATEDRAL DE LÉRIDA*" en los primeros folios del acta capitular del año 1955, tras un breve resumen histórico de la Catedral, se habla tanto del incendio como de la restauración del Culto una vez reconstruida. Y cerrando el ciclo presentamos dos planos de "*Regiones Devastadas*", del tiempo en que se reconstruyó la Catedral tras la guerra.

**ZONA 5:** Estamos ya en las postrimerías del siglo XX, en este plafón exponemos unas reproducciones de algunos planos del levantamiento de la Catedral realizados en 1992, y que nos sirven de introducción a los documentos gráficos que siguen.

**ZONA 6:** La catedral se construyó, creció, pese a las dificultades, y aunque no se pudo ejecutar el cien por ciento de su diseño, la catedral pervivió, a los incendios, a las guerras, a los expolios, etc., y fue reconstruida... pero el tiempo no perdona y hay que reparar, preservar, adecuar... de hecho se tienen que ejecutar una serie de actuaciones inmediatas, por lo que es preciso conocer su anatomía a fondo. Como punto de partida un Plan Director que establece las pautas a seguir en la restauración y en la conservación del edificio.

**ZONA 7:** La necesidad de conocer de la Catedral hasta el más pequeño de los rincones, significó algún descubrimiento como el del subsuelo de las dependencias capitulares, del cual no se tenía constancia documental hasta entonces. El video muestra un recorrido sin padecer los inconvenientes del polvo ni de las telarañas. Y continuando con el guión que estableció el Plan Director, se realizaron una serie de modificaciones constructivas e instalaciones para adecuar el templo a los tiempos modernos, incluyendo la supresión de barreras arquitectónicas.

## Historia:

Tras el forzoso abandono de la Seu Vella el 1707, el Cabildo en solitario y otras veces apoyado por la Paeria, intentaron restituir, en varias ocasiones y sin fortuna, la liturgia en la *Seu*. Cuando la *Seu* fue convertida en cuartel militar, el culto catedralicio, primeramente, trasladó sus funciones a la Compañía de Jesús para pasar a continuación a la parroquial de *Sant Llorenç*. En los reinados de Felipe V y Fernando VI, la ciudad de Lleida seguía sin catedral. Fue Carles III quien después de estudiar la situación concedió el permiso y parte de la financiación para la construcción de una nueva catedral, con tal que se renunciara definitivamente a la *Seu*, ya convertida en cuartel militar.

La *Seu Nova*, bajo la advocación de la Asunción de la Virgen María, fue proyectada por el ingeniero militar Pedro Martín García Zermeño de Paredes y consagrada el 28 de mayo de 1781 por el obispo Juan Antonio Sánchez Ferragudo. Con la construcción de la nueva fábrica se dotó a la *Seu* de rico mobiliario y objetos litúrgicos acorde con las nuevas corrientes estéticas del momento, aunque nos queda de época anterior la imagen de la Virgen del *Blau*, obra de Jordi Safont, y otros objetos.

Hay que destacar que el obispo Ferragudo hizo gala de un gran mecenazgo episcopal con la adquisición y financiación de grandes obras de artistas de eco internacional, que lo trajo incluso a Roma para encargar a Lluís Valadier las grandes ánforas para los Santos Aceites, objetos que sucumbieron al expolio de la Guerra del Francés. En cuanto a la confección de

retablos intervinieron numerosos artistas del país y foráneos entre quienes destacamos a Adam y Bonifàs.

Al año de la inauguración, la *Seu* sufrió un incendio en el que se perdió el retablo mayor obra de Joan Adam. Del informe que hizo Sabatini –director de la obra- destacaremos el hecho, entre otros, que se tuvo que blanquear el interior de la catedral y componer las cristaleras que habían sido realizadas por el vidriero catalán Francesc Saladrigues.

Desde su consagración, la *Seu Nova* padeció una serie de infortunios, así, el 13 de mayo de 1808 la *Seu*, fue nuevamente incendiada y expoliada y se perdieron importantes objetos litúrgicos, especialmente piezas de orfebrería como la gran custodia gótica procedente de la *Seu Vella* y obra de Ferrer Guerau. Para paliar la carencia de objetos litúrgicos algunas piezas fueron traídas del monasterio femenino cisterciense de Santa Maria de Vallbona de les Monges.

Tras los hechos de 1810 los canónigos hicieron de nuevo pedidos, preferentemente piezas de orfebrería, algunas de las cuales sucumbieron de nuevo en la última contienda civil, en la que se originó un nuevo incendio, que dejó la catedral desprovista de todo el ornamento que la embellecía y se perdieron los retablos e importantes obras como el coro de Lluís Bonifàs entre otros. Después de los hechos del 1936, el Cabildo Catedralicio se trasladó de nuevo a la parroquial de *Sant Llorenç*, hasta que la *Seu* fue restaurada. El 28 de septiembre de 1955 la Catedral se abrió de nuevo al culto.

(Esther Balasch)

## El estilo arquitectónico:

Se trata de un amplio edificio de estilo tardo barroco donde ya se divisan trazas neoclásicas. Construido en piedra grisácea con muros poco decorados, interrumpida su uniformidad por pilastras clásicas con capiteles corintios, y por las ventanas con dinteles rectos, algunas de las cuales con el frontis curvado. La fachada principal a la cual se accede por ambas escalinatas laterales, destaca por las dos torres de campanario coronadas por cúpulas y amplias troneras con arcos, y por los arcos de medio punto de la entrada principal.

El interior está distribuido en tres naves de igual altura, el crucero, las capillas laterales y las dependencias anejas. El ábside con girola y las vueltas son de medio cañón sostenidas por los pilares que separan las naves, con pilastras corintias adosadas.

*c/ Almodí vell, s/n.*

*25007 Lleida*

*973 275 177*

*de lunes a viernes*

*de 9:00 a 13:00 h.*



ARXIU  
CAPITULAR  
DE LLEIDA

*arcalleida@gmail.com*

*www.acl.cat*